

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

سلسلہ اسلام اور مستشرقین

نزدیکی سلسلہ ۱۹۸۲ء میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر دانشمندی کے اہتمام میں جو بین الاقوامی سمینار ہوا تھا، اس کے سلسلہ میں اسی عنوان پر دانشمندی نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے جس کی اب تک پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

جلد ۱ اس میں جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کے قلم سے اس سمینار کی بہت ہی مفصل اور دلچسپ روداد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

جلد ۲ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سمینار میں پڑھے گئے تھے اور جو معارف اسلام سے لے کر سلسلہ دارشایع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۳ اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں۔ اور معارف میں شایع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۴ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں علامہ شبلی نعمانی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۵ اسلامی علوم و فنون سے تعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے بعد ان کے اسلام اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان ندوی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

”منہج“

جلد ۱۳۵ ماہ شوال المکرم ۱۴۱۰ھ مطابق مئی ۱۹۹۰ء

عدد ۵

مضامین

تذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

ماضی اور حال کی عربی نثر نگاری کا ایک تنقیدی جائزہ پروفیسر محمد راشد ندوی ۳۲۴-۳۲۵

خواجہ حافظ کی شاعری میں تصوت صدر شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ڈاکٹر سید وحید اشرف کچھوچھوی ۳۲۵-۳۲۶

پروفیسر و صدر شعبہ عربی و فارسی دارود مدراس یونیورسٹی

حالات غدر کا ایک چشم دید گواہ جارج پیش شور اور اس کی نثری تصنیف ”وقائع حیرت افزا“ جناب نسرین تمناز بصیر صاحبہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۳۶۲-۳۸۱

معارف کی ڈاک

مکتوب لاہور جناب شیخ نذیر حسین ۳۸۲-۳۸۵

مدیر اردو دائرہ معارف اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی لاہور

مکتوب مدینہ منورہ جناب عبدالملک جامعی مدینہ منورہ ۳۸۶-۳۸۹

مکتوب علی گڑھ پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ ۳۹۰-۳۹۱

ادبیات

غزل جناب رئیس نعمانی علی گڑھ ۳۹۲

مطبوعات جدیدہ ”صن“ ۳۹۳-۴۰۰

شذرات

دینی تعلیم مسلمانوں کے لیے ہر زمانہ اور ہر دور میں ضروری رہی ہے، لیکن اس زمانہ میں اس کی جانب سے کسی قسم کی کوتاہی اور معمولی غفلت بھی ان کے لیے روا نہیں ہے، کیونکہ اس کے بغیر نہ ان کا عقیدہ و ایمان سلامت رہ سکتا ہے اور نہ ان کی قومی و ملی خصوصیات باقی رہ سکتی ہیں، مسلمانوں کی تہذیب و تمدن، ان کے پرسنل لا اور گزشتہ روایات کا تحفظ بھی اس پر موقوف ہے، ان کو یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ وہ اپنے دین و مذہب سے وابستہ رہ کر ہی دنیا و آخرت دونوں میں کامیابی و کامرانی سے ہمکنار ہو سکتے ہیں، اور یہ بدیہی حقیقت ہے کہ دین و مذہب سے مسلمانوں کی وابستگی اور تعلق اور نئی نسلوں کو ایمان اور اسلامی عقائد پر قائم رکھنے کے لیے دینی تعلیمی اداروں اور مذہبی درسگاہوں کا وجود نہایت ضروری ہے۔

گو آزادی کے بعد سے مسلمان بڑے نازک اور پر آشوب دور سے گزر رہے ہیں لیکن وہ مدرسوں اور مذہبی تعلیم گاہوں سے بالکل بے پروا نہیں رہے، انھوں نے اپنے قدیم اداروں اور دینی درسگاہوں کو نہ صرف باقی رکھا، بلکہ نئے دینی مدرسے بھی قائم کیے، ان کی دلچسپی اور دینی شغف سے اب چھوٹے چھوٹے شہروں اور قصبوں میں بھی بڑے بڑے دینی تعلیمی ادارے قائم ہوتے جا رہے ہیں، جن کو اور قدیم مدارس کو بھی مسلمانوں کی حمایت ایمانی مزید دست، ترقی اور استحکام عطا کر رہی ہے، یہ بات جہاں خوشی و مسرت کی ہے وہیں یہ صورت حال تکلیف اور دکھ کی بھی ہے کہ مدارس سے مسلمانوں کو جو فیض پہنچنا چاہیے تھا وہ نہیں پہنچ رہا ہے، کیونکہ اب ان کی حیثیت

اسلام کے مضبوط قلعوں اور محکم کارخانوں کی نہیں رہ گئی ہے، جن سے کبھی دین و ایمان کے محافظ اور قوم و ملت کے پاسان پیدا ہوتے تھے، اور ایسے افراد ڈھل کر نکلتے تھے جو محبت و عزت اور یقین سے سرشار ہو کر اسلام کی عظمت و صداقت کا جیتا جاگتا نمونہ ہوتے تھے اور جن کا وجود نہ صرف مسلمانوں بلکہ تمام انسانوں کے لیے باعث خیر و برکت ہوتا تھا۔

عموماً اس دردناک صورت حال کا ذمہ دار محض طلبہ و اساتذہ کو قرار دیا جاتا ہے لیکن کیا اس کے ذمہ دار خود وہ مسلمان نہیں ہیں جو مدارس کو صرف چندہ دے دینا کافی سمجھتے ہیں بلکہ بعد از باب مدارس سے کسی قسم کے احتساب کی ضرورت محسوس کرتے ہیں اور نہ تعلیم و تربیت کے مسائل پر کبھی سنجیدگی اور دردمندی سے غور و خوض کرتے ہیں، رہے متعلمین تو انھوں نے طلبہ و اساتذہ کو جو مسلمانوں کا سب سے قیمتی اور قابل قدر گروہ تھا اس قدر ناکارہ بنا دیا ہے کہ نہ اس کے پاس عزت نفس اور خود داری نام کی کوئی چیز رہ گئی ہے اور نہ جرات ایمانی اور حق گوئی سے اس کو کوئی واسطہ رہ گیا ہے، مدارس کے کارپردازوں کی خور و غرضی و مفاد پسندی سے ان کے حصے بخرے ہوتے جا رہے ہیں، اور باہم ہر طرح کا جدال جاری ہے۔

یہ باتیں تلخ ضرور ہیں مگر حقائق واقعہ نہیں ہیں، تاہم ان سے قطع نظر اس کا سب سے بڑا مسئلہ اس کے نصاب و نظام تعلیم کا ہے، جس کو روح عصر کے مطابق بنائے بغیر ان سے کسی مفید اور بہتر نتیجہ کی توقع نہیں کی جاسکتی، علمائے کرام اگر گوشوں اور زرا دیوں سے نکل کر اپنا اصلی فرض ادا کرنا چاہتے ہیں اور قوم و ملک کی تیادت و رہبری کی ذمہ داری اپنے ہاتھوں میں لے کر انھیں تباہی و بربادی سے بچانا چاہتے ہیں تو انھیں موجودہ حالات و مسائل سے باخبر اور نئی ضرورتوں اور مطالبوں سے واقف ہونا ہوگا، اور اسلام کے پیغام و دعوت کو عصری تقاضوں کے مطابق پیش کرنے کے لیے نئی زبان، نئے اسلوب اور نئے انداز کو

اختیار کرنا ہوگا، اس کے لیے عربی مدارس کے نصاب میں نئے علوم و مضامین کا اضافہ اور درس و تدریس کا پرانا اور غیر مفید طریقہ چھوڑنا ناگزیر ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کے محبوب موضوعات میں ایک موضوع ”عربی دینی مدارس کے نصاب و نظام تعلیم میں اصلاح“ بھی تھا جس پر اپنی ذرا سی تعلیم کے ابتدائی دور میں لکھنؤ کانفرنس میں مدارس کے ذمہ داروں کے سامنے انھوں نے اپنے خیالات تفصیل سے پیش کیے تھے، خوشی کی بات ہے کہ اب اس ضرورت کا احساس عام طور پر ہو رہا ہے، الیگاہ کے بعد خدائش لاہری پٹنہ کی طرف سے رانچی میں اس پر ۹، ۱۰، ۱۱ مئی کو ایک سیمینار ہوا جس کا دعوت نامہ اس خاکسار کو بھی ملا تھا، موضوع سے دلچسپی اور اس کی اہمیت نیز لاہری کے ڈاکٹر اور اپنے کرم فرما ڈاکٹر عابد رضا بیدار کے متعدد خطوط اور مارکی بنا پر اس میں شرکت کا قطعی ارادہ بھی تھا لیکن عین وقت پر بعض موانع کی وجہ سے اس میں شرکت نہیں ہو سکی جس کا انوس ہے، خدا کرے یہ سیمینار کامیاب اور نتیجہ خیز رہا ہو۔

اس سے زیادہ اہم اور قابل توجہ مسئلہ مسلمان بچوں کی ابتدائی بنیادی تعلیم کا ہے، اگر مسلمان نے اس کی نزاکت و اہمیت کو نہیں سمجھا اور اپنے بچوں کو سرکاری پرائمری سکولوں میں داخل کر دیا تو اس بڑا کوئی دینی و ایمانی خسارہ نہ ہوگا، آئندہ نسلوں کو دین و مذہب سے جوڑے رہنے اور ایمانیات و عقائد پر قائم رہنے کی ہر سبب اور گراؤں میں آزاد مذہبی مکاتب اور ابوابی تعلیم کے مدارس کا قیام ضروری ہے، دینی تعلیمی کونسل اتہ پریش بہت طویل عرصہ سے اس کے لیے سرگرم جدوجہد کر رہی ہے، یہ کونسل ہر مکتب فکر کے افراد پر مشتمل ہے اور اس کی شاخیں دوسرے صوبوں میں بھی قائم ہو گئی ہیں، مگر وقت اور حالات کا اقتضا یہ ہے کہ اس تنظیم کو مزید موثر و توانا و فعال بنایا جائے اور اس میں کسی قسم کی کاہلی اور بے پروائی نہ کی جائے۔

مقالہ

ماضی اور حال کی عربی شریک کا ایک تنقیدی جائزہ

۱

پروفیسر محمد راشد ندوی صدر شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

(۲)

محمد بن عبد الوہاب کی اصلاحی تحریک | اس عرصہ میں نجد سے ایک تحریک محمد بن عبد الوہاب کی قیادت میں وجود میں آئی اگرچہ یہ ایک خالص مذہبی تحریک تھی لیکن حالات نے اسے سیاسی رخ اختیار کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اور کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ نجد سے یہ تحریک اٹھ کر دولت عثمانیہ کے پھیلے ہوئے علاقہ میں اپنے اثرات چھوڑے گی جس نے کچھ عرصہ تک دولت عثمانیہ کو پریشان کر دیا تھا۔ چنانچہ اس تحریک کو دبائے کے لیے دولت عثمانیہ نے مصر کے عوام اور حکومت سے بھی مدد لی۔ اس تحریک سے ایک نتیجہ یہ تو ضرور نکلا کہ عوام یہ سوچنے لگے کہ حکومت کے خلاف بھی آواز اٹھائی جاسکتی ہے اور کوئی بھی تحریک اگر اس کے پیچھے عوام کی طاقت ہو تو بڑی سے بڑی حکومت اس کو کچل نہیں سکتی۔ چنانچہ وہابی تحریک سے یہ فضا تمام عرب ممالک میں پیدا ہوئی۔ اور ایسا لگتا ہے کہ اب حالات کشمیر، مدینہ و مجاہد کے لیے ہموار ہو رہے ہیں جو اپنی زبان و قلم سے عربوں میں زندگی پیدا کر رہے ہیں۔

اور اپنے اخلاص اور ایمان کی طاقت سے بادشاہوں کے دلوں کو بھی ہلا دے گا۔ وہ مرد مجاہد اصلاً عرب نہیں ہو گا لیکن اپنے کردار، اپنے اعمال اور اپنے اخلاص کی بدولت عربوں کی آنکھ کا تار بن جائے گا۔ اور وہ شخصیت جمال الدین الافغانی کی ہے۔

جمال الدین الافغانی افغانستان یا ایران میں پیدا ہوئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم افغانستان اور ہندوستان میں ہوئی۔ قدرت نے انہیں غیر معمولی ذہین اور بیدار مغز بنایا تھا۔ علم کی راہ میں خاک چھاننے والا یہ مفکر ہندوستان، ایران، حجاز اور ترکی تک پہنچا اور جہاں جہاں اس کو علم کی شمع نظر آئی وہ اس سے استفادہ کرتا۔ اس کے علاوہ وہ ان تمام علاقوں کی سیاسی سماجی اور مذہبی زندگی کا بھی جائزہ لے رہا تھا۔ اس کی پیدائش کے کچھ ہی عرصہ بعد ہندوستان میں ۱۸۵۷ء کا واقعہ پیش آیا اور اس کے جواثرات ہوئے، افغانی نے اس کا بھی جائزہ لیا۔ اس لیے وہ طائر لاہوتی کی طرح فضاؤں میں اپنا آشیانہ تلاش کرتا پھر رہا تھا۔ اپنی پرواز کے دوران جو سرزمین اسے سب سے زیادہ بھائی وہ مصر کی تھی۔ اس کی دور بین نگاہوں نے تار لیا تھا کہ یہ دنیا کے اسلام کا علمی، ادبی اور سیاسی لحاظ سے سب سے زرخیز علاقہ ہے۔ اس کے دامن میں لازہ رہے جو دنیا کے اسلام کے علماء کے ذہن و فکر کی جلا کا سرچشمہ اور اس کے سب سے بڑے شہر قاہرہ کو ہر اعتبار سے وسیلہ کے تمام اسلامی ملکوں پر فوقیت حاصل ہے۔ چنانچہ وہ ۱۸۷۱ء میں ایران اور حجاز ہوتا ہوا قاہرہ پہنچا اور بڑی خاموشی سے مصر کا جائزہ لیا اور اپنے کام کو عین شروع کیا۔ سب سے پہلے وہ ایک معلم اور مدرس کے بھیس میں عوام کے سامنے آئے۔ یہ بھی قدرت کا عجیب و غریب کرشمہ ہے کہ ایک غیر عرب عربوں کو عربی زبان و ادب

اور عربی ثقافت و تمدن بتانے اور پڑھانے اور عوام کو زندگی کا درس و پیغام سنانے کے لیے آیا دراصل وہ ایسا معلم تھا جس کی ہر جگہ تعلیم گاہ تھی اور جس کا ہر لمحہ تدریس میں گذرتا ایسا معلوم ہوتا کہ قدرت نے جہاں اس کے جسم کو مضبوط بنایا تھا وہاں اس کے اندر اتنا حوصلہ پیدا کر دیا تھا کہ سکھانے اور بتانے میں اس کو مزہ آتا اور تھکن کے بجائے وہ اپنے اندر تازگی محسوس کرتا تھا۔ اور تھوڑے عرصہ میں عوام کے دلوں میں اترنے کی کوشش کرتا۔ چنانچہ ۱۸۷۱ء سے لے کر ۱۸۷۸ء تک وہ مصر میں رہا اور مصر کے یہ آٹھ سال آٹھ صدی کے برابر ہیں اس عرصہ میں اس نے یہاں کے لوگوں کے ذہن کو بدل دیا اور ان میں زندگی کے مسائل کو سمجھنے کا ملکہ پیدا کر دیا اور سب سے بڑی بات یہ ہوئی کہ اس نے صحیح عربی بولنے اور لکھنے کا ذوق پیدا کیا۔ چنانچہ آٹھ سال کے عرصہ میں اس کے حلقہ میں بڑے بڑے عالم، مفکر، خطیب اور سیاست دان پیدا ہوئے۔ اور جب ان کو آٹھ سال کے بعد ان کی علمی اور سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے مصر چھوڑنے پر مجبور کیا گیا تو افسوس کے باوجود ان کا ضمیر مطمئن تھا کہ جو کام انہیں کرنا تھا اسے کر دیا اور ان کے سائے میں پلنے والے شاگردوں کی جماعت ان کے کاموں کو آگے بڑھائے گی۔

جمال الدین افغانی کی حیثیت مصر میں ایک سیاسی، سماجی، مذہبی اور ادبی مصلح کی تھی اور ان کی اصلاح کا دائرہ عوام و خواص دونوں میں پھیلا ہوا تھا۔ انھوں نے اپنے نظریات و افکار کو لوگوں تک پہنچانے کے لیے ایسی آسان اور سلیس زبان استعمال کی جس میں تفسیر اور تکلف کا بالکل شائبہ نہیں تھا۔ تحریر کی طرح ان کی تقریریں بھی مصری عوام کے دل اور ضمیر کی آواز ہوتی تھیں چنانچہ اپنے محبوب رہنما کے مصر سے جانے

کے بعد بھی وہ اس کے افکار و نظریات کو جاننے کے لیے اس کے شاگردوں سے رجوع کرتے تھے۔ قدرت نے اس کے شاگردوں کے حلقہ میں ایک ایسا شاگرد بھی پیدا کیا جو اپنے علم، اپنے اخلاص، اپنے تدبیر اور اپنی زبان و بیان کے لحاظ سے یکساں روزگار تھا اور جس میں افغانی کی فکر و روح رواں و رواں تھی۔ وہ تھے شیخ محمد عبدہ۔

شیخ محمد عبدہ کی مساعی جیلہ

شیخ محمد عبدہ ایک کسان گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد گاؤں کے کھلتے پیتے کسانوں میں تھے جب وہ چار سال کے ہوئے تو انھیں گاؤں کے مکتب میں پڑھنے کے لیے بھیجا گیا۔ عام طور سے گاؤں کے مکتبوں میں سب سے پہلے بچوں کو کلام پاک حفظ کرایا جاتا تھا۔ شیخ عبدہ نے بھی ابتدائی تعلیم کے ساتھ ہی کلام پاک حفظ کر لیا تھا۔ اس کے بعد ثانوی تعلیم کے لیے انھیں طنطا شہر میں جوان کے گاؤں کے قریب ہی تھا، جامعہ احمدی میں ان کے والد نے بھیج دیا۔ یہاں ازہر کے نصاب کے مطابق تعلیم ہوتی تھی۔ جن اداروں میں ازہر کا نصاب تعلیم رائج تھا ان میں صرف عربی زبان، فقہ اور نحو و صرف کی تعلیم ہوتی تھی۔ طریقہ تعلیم بڑا پیچیدہ اور اکثادینے والا ہوتا تھا۔ شیخ عبدہ اگرچہ بہت ذہین تھے اور تعلیم جاری رکھنے کے شوق میں جامعہ احمدی میں داخل ہوئے تھے لیکن وہاں کے طریقہ تعلیم سے گھبرا کر ایک دن طنطا شہر چھوڑ کر اپنے گاؤں بھاگ آئے اور یہ فیصلہ کیا کہ گاؤں میں دوسرے کسان بچوں کی طرح کاشتکاری میں لگ جائیں گے۔ لیکن ان کے والد کو اپنے بیٹے کو پڑھانے کی بڑی تمنا تھی چنانچہ اصرار کر کے اور بہت سمجھا بھجا کر پھر طنطا لے گئے۔

اتفاق سے اس وقت طنطا میں شیخ درویش نام کے ایک عالم موجود تھے۔ یہ بچوں کی تعلیم و تربیت کے بڑے شائق اور مدارس کے نصاب تعلیم سے نہایت بیزار تھے انھوں نے

شیخ عبدہ کو اپنی شاگردی میں لے لیا اور اسکول کی تعلیم کے ساتھ ساتھ وہ الگ سے اپنے طریقہ سے انھیں پڑھانے لگے۔ اس طرح شیخ عبدہ کو مایوسی اور تاریکی کی فضا سے نکال کر امید کی فضا میں لائے اور آہستہ آہستہ طنطا میں ثانوی تعلیم کا مرحلہ ختم ہوا۔ اس وقت شیخ کی عمر تقریباً سولہ سال کی ہو چکی تھی۔ اس کے بعد آخری مرحلہ کی تعلیم کے لیے وہ طنطا سے قاہرہ آئے اور جامعہ ازہر میں داخلہ لیا۔

جامعہ ازہر کا خراب حال

اس وقت ازہر کا حال بہت ابتر تھا۔ یہ قدیم یونیورسٹی اس مسجد سے وابستہ ہے جو صدیوں پہلے تعمیر کی گئی تھی اور جس میں عبادت کے ساتھ ساتھ تعلیم و تدریس کا بھی اعلیٰ انتظام تھا لیکن مسلمانوں اور عربوں کے زوال اور ذہنی و فکری انحطاط کا اثر اس ادارہ پر بھی پڑتا رہا بالآخر نوبت یہاں تک پہنچی کہ اس میں پڑھنے والے کچھ کتابوں کے نام سے تو واقف ہو جاتے لیکن زندگی کے مسائل سے انھیں کچھ بھی دلچسپی نہ پیدا ہوتی۔ مایوسی اور بدظنی کے ماحول میں تعلیم پانے والے یہاں کے طلبہ تعلیم پانے کے بعد عوام کے لیے بوجھ بن جاتے اور صدقات و خیرات پر زندگی گزارنے کے لیے پہلے ہی سے اپنا ذہن بنائے ہوئے ازہر کی مسجد کا اندرونی ہرستون ایک درس گاہ کی حیثیت رکھتا تھا، جہاں ایک کرسی پر استاد بیٹھتا اور طالب علم فرش پر بیٹھتے تھے۔ اس طرح ایک ہی وقت میں پوری مسجد میں ہرستون کے پاس تعلیم و تدریس کا سلسلہ جاری رہتا اور طلبہ اپنے ذوق و صلاحیت کے اعتبار سے جس مضمون کا چاہتے انتخاب کر کے اس سے متعلق حلقہ میں بیٹھ جاتے۔

تعلیم کے لیے نہ عمر کی قید تھی نہ سال کی اور نہ حاضری کی پابندی ضروری تھی ازہر میں تعلیم پانے والے طلبہ کے لیے اوقاف کی طرف سے کچھ وظیفے مقرر تھے جو روٹیوں

کی شکل میں انھیں مل جاتے۔ مسجد سے ملحق رواق (HOSTEL) تھے جن میں طلباء رہتے تھے۔ ان ہوسٹلوں کی نہ صفائی کا کوئی انتظام تھا اور نہ ان میں رہنے والے بچوں کی نگرانی کا کوئی خیال۔ اس طرح پورا اندھرا فراغت فری کا شکار تھا۔ نصاب تعلیم میں وہی کتابیں پڑھائی جاتی تھیں جو دور الخطاط میں لکھی گئی تھیں اس طرح اساتذہ طلبہ میں لکھنے پڑھنے کا ذوق پیدا کرنے سے قاصر رہتے۔ احمد امین نے شیخ محمد عبدہ کے حوالہ سے زعماء الاصلاح میں لکھا ہے کہ ”بلوغت کے استاذ شیخ احمد رفاعی جو بلاغت کی سب سے بڑی کتاب پڑھاتے تھے وہ ایک خط بھی صحیح عربی زبان میں نہیں لکھ سکتے تھے اور بڑی سادگی سے فرماتے تھے کہ لکھنے اور انشاء کی تربیت تو نئے طرز کے اسکولوں میں دی جاتی ہے“

خود علامہ شبلی نے شام و مصر کے سفر نامہ میں اندھری صورت حال کی بڑی اچھی تصویر کشی ہے وہ فرماتے ہیں:

”مجھ کو اپنے تمام سفر میں جس قدر جامعہ اندھری کے حالات سے مسلمانوں کی بد بختی کا یقین ہوا کسی چیز سے نہیں ہوا۔ ایک ایسا دارالعلوم جس میں دنیا کے ہر حصہ کے مسلمان جمع ہوں جس کا سالانہ خرچ دو تین لاکھ پونڈ سے کم نہ ہو، جس کے طالب علموں کی تعداد بارہ ہزار سے متجاوز ہو اس کی تعلیم و تربیت سے کیا کچھ امید نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن افسوس ہے کہ وہ بجائے فائدہ پہنچانے کے لاکھوں مسلمانوں کو برباد کر چکا ہے اور کرتا جاتا ہے۔ تربیت و معاشرت کا جو طریقہ ہے اور جس کا میں بھی تذکرہ کر چکا ہوں اس سے حوصلہ مندی، بلند نظری، جوش بہت غرض تمام نثری اوصاف کا استیصال ہو جاتا ہے میں نے یہاں ایسے طلبہ دیکھے ہیں جن کے عزیز

اور نہایت قریب عزیز چچا یا ماموں وغیرہ خود اسی شہر میں بڑے بڑے معزز عہدہ پر ہیں اور ان کی تمام ضروریات کے متکفل بھی ہیں تاہم چونکہ یہ طلبہ اندھری میں رہتے ہیں اس لیے ان کو عام بازار میں ہاتھ پھیل کر روٹیاں لینے میں ذرا بھی نرم نہیں آتی۔ طالب علموں کی ونامت اور پست حوصلگی کا یہ حال ہے کہ باغداد میں پیسہ کی قمارکاری خریدتے ہیں تو کنجش کو قسم دلاتے جلتے ہیں بد اس سیدنا الحسین یعنی تجھ کو امام حسینؑ کے سر کی قسم دوا جی قیمت بتانا۔ کیا اس قسم کے تربیت یافتہ لوگوں سے یہ امید ہو سکتی ہے کہ وہ اسلام کی عظمت و شان بڑھائیں گے۔ ہمارے ملک میں اس قسم کے جو مدرسے ہیں اندھراں سے بھی گیا گذرا ہے۔ اس سے زیادہ افسوس تعلیم کی ابتری کا ہے۔ یہاں مستقل اور اصل طور پر صرف فقہ اور نحو کی تعلیم ہوتی ہے اور دونوں کے لیے آٹھ آٹھ سال مقرر ہیں۔ منطق، فلسفہ، ریاضی اور دیگر علوم عقلیہ تو گویا درس میں داخل ہی نہیں۔ اصول فقہ، تفسیر، حدیث ادب و معانی و بیان کی تعلیم لیکن اس قدر کم ہے کہ اتنے بڑے دارالعلم کے کسی طرح شایان شان نہیں ہے۔ اندھری کی یہ تصویر جو علامہ شبلیؒ نے کھینچی ہے وہ ۱۹۷۲ء کی ہے اور شیخ عبدہ اس میں تقریباً بیس سال پہلے داخل ہوئے تھے۔ اس وقت یقیناً اس کا حال اس بھی ابتر رہا ہو گا۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس بحر ظلمات سے کبھی کوئی روشنی کی کرن بھی نمودار ہوگی۔ عہدہ یہاں کی تعلیم ختم کرنے بعد جب زندگی کے حیدان میں داخل ہوئے تو وہ نہایت غیر مطمئن تھے وہ گاؤں میں پیدا ہوئے تھے ان سے وہاں کے

کسانوں کی حالت کبھی نہیں جاتی تھی۔ طنطا سے لے کر قاہرہ تک جن درسگاہوں میں ان کی تعلیم ہوئی وہ ان سب سے بچہ یالوس اور بنیرا تھے۔ شہروں میں عوام کی زندگی کو دیکھ کر انھیں جو دکھ ہوتا تھا اس کے متعلق کبھی کبھی مصر کے اخبارات میں کچھ لکھ کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرتے۔

اتفاق سے اسی کرب وبے چینی کے عالم میں انھیں قاہرہ کی سرزمین میں افغانی جیسا استاد و مربی ملا۔ جو اپنے وطن سے سرم کفن باندھ کر نکلا تھا اور جس نے یہ قسم کھائی تھی کہ حق گوئی کی راہ میں وہ بڑی سے بڑی طاقت کو بھی حائل نہیں ہونے دیں گے چنانچہ اسی جذبہ کے تحت وہ مصر آئے تھے۔ ان کا حوصلہ بہت بلند تھا انھوں نے مسلمانوں کی اصلاح کا جو نقشہ بنایا تھا وہ اس وقت عجیب و غریب لگتا تھا لیکن بعد کے حالات نے یہ ثابت کر دیا کہ دنیا کے عرب اور دنیا کے اسلام کے لیے یہی نقشہ مناسب تھا۔ اور اسی میں عربوں کی فلاح و بہبود تھی۔

مصر کی تاریخ میں افغانی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے اپنے حلقہ میں تربیت پانے والے طلبہ کے ذہن میں وسعت و رواداری پیدا کی ان کو اپنے ماضی کی تاریخ سے واقف اور حال و مستقبل کے خطرے سے آگاہ کیا، جو علم مدرسوں، مسجدوں، خانقاہوں اور ذہنوں تک محدود رہے اس کو لا حاصل قرار دیا اور اس علم کی جانب مصری علماء کی رہبری کی جس میں زندگی کی امنگیں اور عوام کی خدمت کرنے کا جوش و ولولہ ہوا ان کے خیال میں اسی طرح سے علماء کے ذہنوں کی کھڑکیاں کھلیں گی اور ان کی زبان کی لکنت دور ہوگی اور ان کا قلم گھسے پیٹے مضامین بجائے ان مسائل کی جانب متوجہ ہوگا جن کی عوام کو ضرورت ہے۔ اس طرح افغانی نے اپنے شاگردوں کو

لکھنے پڑھنے اور زندگی سے متعلق مسائل کے بارے میں غور و خوض کرنے پر آمادہ کیا۔ اور یہ وہ مرحلہ ہے جہاں زبان و بیان تعلیم بندشوں سے نکل کر ان طریقوں پر کامزن ہوتے ہیں جو حالات کے مطابق ہوتے ہیں۔

شیخ عبدہ نے ازہر میں تعلیم کے دوران میں غیر درسی کتابوں کا مطالعہ بھی جاری رکھا۔ چنانچہ تاریخ، فقہ، حدیث، ادب، معانی و بلاغت کی کتابوں کا انھوں نے اچھا خاصہ مطالعہ کیا اور افغانی سے ربط و تعلق کے بعد غزالی، ابن تیمیہ، ابن قیم، ابن رشد، ابو یوسف اور امام شافعی کی کتابوں کا بھی مطالعہ کیا۔ اس طرح وہ مصر ہی نہیں پوری دنیا کے عرب کے اپنے معاصر علماء کے درمیان ہر اعتبار سے ممتاز ہو گئے اور جب ازہر دارالعلوم مدرسہ اسلامیہ میں مدرسہ انقضا جیسے اداروں میں وہ درس و تدریس کی خدمت پر مامور ہوئے تو ایک بڑے کامیاب استاد ثابت ہوئے اور ان کے درس و تدریس کے طریقہ کو ہر ادارہ میں بید پسند کیا گیا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ طلبہ کو صرف کتاب ہی نہیں پڑھاتے تھے بلکہ ان کے اندر علم کا ایسا ذوق و شوق پیدا کرنے کی کوشش کرتے جس سے وہ زندگی کے ہر میدان میں لوگوں کی خدمت کر سکیں اور انہیں تاریکی اور مایوسی کی راہوں سے نکال کر روشنی اور امید کی شاہراہ پر کھڑا کر دیں۔

افغانی اور عبدہ نے جو روح پھونکی اس سے لوگوں کے اندر زندگی کا احساس پیدا ہوا اور وہ حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہونے لگے۔ چنانچہ عراقی پاشا کی قیادت میں حکومت کے خلاف جو بغاوت ۱۹۰۲ء میں ہوئی وہ اگرچہ ناکام ہی تاہم اس کے نتیجہ میں لوگ حالات سے باخبر اور دوست و دشمن کو جاننے لگے۔ شیخ عبدہ عراقی پاشا

کی انقلابی تحریک میں شامل تھے اس لیے جب انگریز مصر میں داخل ہو گئے اور حکومت کے اہم مرکزوں پر ان کا قبضہ ہو گیا تو شیخ عبدہ کو مصر سے جلا وطن کر کے بیروت بھیج دیا گیا۔

عبدہ کی جلا وطنی سے انگریز سمجھتے تھے کہ یہ انقلابی تحریک ختم ہو جائے گی مگر اس شعلے مصر کے علاوہ شام، عراق اور فلسطین میں بھی بکھر اٹھے۔ اس زمانہ میں افغانی فرانس میں تھے وہیں انھیں اپنے عزیز شاگرد کی مصر سے جلا وطنی کی جب خبر ملی تو انھوں نے نہیں پیرس بلالیا جہاں استاد و شاگرد سر جوڑ کر بیٹھے اور مسلمانوں کی فلاح و بہبود کی نئی راہوں کی تلاش میں لگ گئے اس کے نتیجہ میں ایک انقلابی مجلہ کے اجراء کا نقشہ سامنے آیا جس کا نام 'العروة الوثقی' رکھا گیا۔

العروة الوثقی کا اجرا | مجلہ العروة الوثقی پوری دنیا کے لیے منارہ نور تھا اس کے مضامین کا تعلق صرف عربوں ہی سے نہیں ہوتا تھا بلکہ دنیا کے تمام مسلمانوں کے لیے ان میں ہدایت و رہنمائی کا سامان ہوتا تھا اس زمانہ میں استعماری طاقتیں مصر اور ہندوستان پر اپنا پورا تسلط جما چکی تھیں اور مصر کے علاوہ دوسرے عرب ممالک دولت عثمانیہ کے زیر نگیں تھے ان کے باشندے بھی ظلم و استبداد سے کراہ رہے تھے اسلئے العروہ میں استعمار کی طرح اسلامی ملکوں کے سلاطین کے خلاف بھی مضامین شایع ہوتے تھے۔ افغانی اور عبدہ مسلمانوں کے جمود اور مایوسی کے خلاف بھی برسرِ پیکار رہتے اور مسلمانوں اور اسلام کے مخالفین نیز یورپ کے محققین و مصنفین کے زہر کا تریاق بھی مہیا کرتے تھے اس طرح یہ رسالہ سیاسی و ثقافتی بھی تھا اور اجتماعی و ادبی بھی تھا جس کی زبان اس وقت کے تمام عربی جرائد سے ہر اعتبار سے ممتاز اور مختلف

تھی۔ خود عبدہ کی جو تحریریں شایع ہوئی تھیں وہ ان کی دوسری تحریروں کے مقابلہ میں ہر لحاظ سے زندہ و متحرک ہوتی تھیں۔

پیرس کی آزاد سرزمین اور آزاد فضا میں استاد و شاگرد بے خوف و خطر ہو کر اپنے دل کی آواز کو دنیا کے ہر گوشہ میں پہنچانے والے مسلمانوں تک پہنچا رہے تھے اور یہ رسالہ دنیا کے عرب بلکہ دنیا کے اسلام میں فصاحت و بلاغت، معافی و انصاف کے اعتبار سے بالکل منفرد تھا۔ جو ہر انقلاب و ترقی پسند اور آزادی کے شیدائی کے لیے اگر بادیسم تھا تو استعماری طاقتوں اور جمود پسند ذہنوں کے لیے بادیسموم تھا۔ اس لیے استعماری طاقتوں سے رجعت پسند عناصر نے سمجھوتہ کر کے اس رسالہ کے خلاف محاذ آرائی کر لی۔ اور اس کے باہر جانے کے تمام راستوں کو مسدود کر دیا اس بنا پر اسے بند کرنا پڑا کیونکہ یہ جس مقصد کے لیے نکالا جا رہا تھا وہ مقصد پورا نہیں ہو رہا تھا اس رسالہ کے شمارے زیادہ نہیں نکلتے۔ لیکن اس کے باوجود اس کے اثرات نہایت دور رس تھے اس نے عرب نوجوانوں کے ذہنوں کو بدل دیا اس کی وجہ سے لوگوں کے اندر تحریر و تقریر کا ملکہ پیدا ہوا۔

شیخ عبدہ کے العروہ کے بند ہونے کے بعد استاد و شاگرد پھر الگ الگ ہو گئے اصول تعلیم | شیخ عبدہ نے دوسرے یورپی ملکوں کا دورہ کیا وہ خاص طور سے سوئٹزر لینڈ اور انگلستان گئے اور ان ملکوں کے طریقہ تعلیم، یونیورسٹیوں کے نظام، سائنس، ادب، صحافت اور تصنیف و تالیف کے اعلیٰ مراکز دیکھے۔ پھر ان آزاد ملکوں کے لوگوں کے امنگ و حوصلے اور سنجیدگی اور وقار کا بھی جائزہ لیا۔ جسکی

وجہ سے ان کے ذہن میں جہاں وسعت پیدا ہوئی وہیں ان کے امنگ و حوصلہ میں بھی اضافہ ہوا اور جلاوطنی کے ایام کو انھوں نے اپنے اوپر بار نہیں سمجھا بلکہ اس موقع کو غنیمت سمجھ کر نوجوانوں کو علم کی صحیح راہ اور زندگی کا صحیح مقصد بتانے کے لیے اپنے آپ کو وقف کر دیا اور یورپ سے پھر بیروت آکر درس و تدریس کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اسکا طریقہ افغانی سے کسی قدر مختلف تھا وہ سیاسی موضوعات کے بجائے علمی موضوعات پر زیادہ زور دیتے اور طلبہ کے اندر علم کا ذوق و شوق پیدا کرنے کی کوشش کرتے۔ چنانچہ کتابوں کی تدریس کے ساتھ ساتھ انھوں نے قرآن کی تدریس کا سلسلہ بھی شروع کیا اور قرآن کی تدریس کا یہ سلسلہ اس زمانہ کی تفہیموں سے بالکل مختلف تھا۔ قرآن کا براہ راست مطالعہ کرنے کا شوق انھوں نے اپنے طالب علموں کے اندر پیدا کیا اور اس کی بلاغت کو سمجھنے کے لیے جو کتابیں معاون ہو سکتی تھیں ان کی طرف بھی انھوں نے ہونہار نوجوانوں کی رہبری کی۔ ان کے حلقہ کے ہونہار نوجوانوں میں شیخ رشید رضا، امیر شکیب ارسلان اور عبدالقادر المغربی کے نام قابل ذکر ہیں جو بعد میں شام کے آسمان علم و ادب پر زبان و بیان کے آفتاب و مانتاب بن کر روشن ہوئے۔

اس عرصہ میں حالات نے کچھ کروٹ لی اور عہدہ کو اپنے وطن مصر آنے کی اجازت مل گئی۔ واپسی کے بعد انھوں نے اپنے تربیتی سلسلہ کو جاری رکھا اور وہاں کے ہونہار نوجوانوں کی تربیت اس طرح شروع کی کہ وہ کتابوں کی دنیا سے نکل کر زندگی کے میدان کو قطع کرنے لگے، ان کی کوششوں سے آہستہ آہستہ نوجوانوں کی ایک ایسی جماعت پیدا ہو گئی جو اپنے اپنے موضوع میں اچھی صلاحیت و استعداد

رکھنے کے علاوہ زبان و بیان کے بھی ماہر اور موجد ہو گئے تھے اور دیکھتے دیکھتے عربی نثر نگاری ماضی کی بندشوں کو توڑتی ہوئی اور فرسودہ مضامین سے اپنا دامن چھڑاتی ہوئی زندگی کی صحیح راہ پر اچھلتی کودتی اور محبتی نظر آنے لگی۔ مصر میں عہدہ کی سرپرستی میں جن نوجوانوں نے آگے بڑھ کر وہاں کی ادبی و علمی قیادت کی انھوں نے عربی زبان و ادب کے قدیم سرمایہ سے پوری واقفیت حاصل کی تھی اور مغربی زبانوں میں کم از کم کسی ایک زبان میں بھی مہارت پیدا کی تھی۔ اس طرح کے نوجوانوں میں ڈاکٹر محمد حسین ہیکل، لطفی السید، قاسم امین قابل ذکر ہیں۔ اسی زمانہ یعنی انیسویں صدی کے آخر میں ایک مفکر عالم جن کی پیدائش شام کے مردم خیز شہر حلب میں ہوئی تھی۔ انھوں نے دولت عثمانیہ کے خلاف تحریک چلائی اور عربوں کو آزادی اور غلامی کا فرق بتانا شروع کیا۔ اس کے نتیجہ میں وہ عثمانی امراء و حکام کی سازشوں کا شکار ہوئے اور ان کو وطن عزیز چھوڑ کر مصر میں پناہ لینا پڑی۔ اس طرح مصر انیسویں صدی کے خاتمہ تک بڑے ادیبوں، عالموں، محققوں اور اصحاب فن کا مرکز بن گیا۔

عہدہ کے بعد کا دور | اسی زمانہ میں عہدہ کے شاگرد خاص قاسم امین نے دو کتابیں لکھیں ایک تحریر المرأة، اور دوسری المرأة المسلمة عورتوں کے سلسلہ میں مسلمانوں نے اپنے دور انحطاط میں جو رویہ اختیار کیا ہے، اس کی وجہ سے عموماً یہ غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں کہ اسلام عورتوں کی آزادی، ان کے حقوق اور ان کی تعلیم و تربیت کا مخالف ہے۔ قاسم امین نے اپنی ان دونوں کتابوں میں ان غلط فہمیوں کو زائل کر کے اسلام کے صحیح موقف کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے جس پر یہاں بحث و گفتگو مقصود نہیں ہے البتہ ان کتابوں کے طریقہ تعبیر و اسلوب کی طرف اشارہ کرنا چاہیے۔

دونوں کتابوں کے موضوع میں جدت ہے قاسم امین نے تصنیف والیف کے فن کو ایک نیا انداز اور نیا رخ دینے کے علاوہ نہایت ہی سنجیدہ اور شستہ بلکہ ادیبانہ زبان استعمال کی ہے اس کی وجہ سے عربی زبان جمود اور تقلیدی بندشوں سے آزاد ہو کر سیل رواں کی طرح امنڈنے لگی قاسم امین نے اور بھی بہت سے سیاسی اور سماجی موضوعات پر مضامین لکھے۔ اس طرح وہ ایک محقق اور کامیاب مصنف کے ساتھ ساتھ ایک ادیب اور صاحب فن کی حیثیت سے بھی منظر عام پر آئے، عباس محمود العقاد نے لکھا ہے کہ عام طور سے لوگ قاسم امین کو ایک اجتماعی مصلح اور کامیاب مصنف کی حیثیت سے جانتے ہیں لیکن وہ دراصل ایک غیر معمولی صاحب قلم اور ادیب تھے اس سلسلہ میں انھوں نے ان کی دو تقریروں کے نمونے بھی پیش کیے ہیں۔ پہلی تقریر مصطفیٰ کامل کے ارتقاء پر کی گئی تھی اور دوسری تقریر ۱۹۰۸ء میں قاہرہ یونیورسٹی کے قیام کے منصوبہ کی تکمیل کے وقت کی ہے یہ یونیورسٹی کی مجلس مطہرہ کے ممبران کے اجتماع میں انھوں نے کی تھی۔ یہ تقریر زبان و بیان کا اعلیٰ نمونہ اور تعلیم کے بنیادی مقاصد پر مشتمل ہے جو ممالک استعمار کی زد میں ہیں اور جہاں تعلیم اس لیے دلائی جاتی ہے کہ اس سے نوکریاں حاصل ہو جائیں اور طلبہ کو کارخانوں اور ملکوں میں بے جان پرزدہ بنا دیا جائے۔ قاسم امین نے اپنی اس تقریر میں اس رجحان کی سخت مذمت کی ہے ان کے نزدیک علم کا موضوع وسیع ہے، وہ زندگی کا جزو ہے اس سے زندگی روشن اور تابناک ہو جاتی ہے علم کے ذریعہ انسان انسان کو اور خود اپنے آپ کو پہچانتا ہے اس کی بدولت انسان اپنی حقیقت سے آگاہ ہو کر کائنات کے اسرار و رموز سے باخبر ہوتا ہے۔

اسی زمانہ میں کواکبی کی دو کتابیں طبائع الاستبداد اور ام القرى بھی منظر عام پر آئیں۔ ان میں انھوں نے ایک ماہر اجتماعیات و نفسیات کی حیثیت سے عوام کے ذہن و فکر کا جائزہ لیا ہے اور ان اسباب کی نشاندہی کی ہے جن سے لوگوں میں بزدلی، منافقت، مایوسی، جمود اور جھوٹ جیسی مملکت بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ جو قوموں کو گھٹن کی طرح دکھا جاتی ہیں۔ انھوں نے سب سے بڑا سبب ظلم و استبداد کو بتایا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر رعایا پر حکام کی طرف سے ظلم ہو تو آہستہ آہستہ پوری قوم خوف و ہراس کی فضا میں سانس لیتے لیتے آزادی جیسی نعمت کے مزہ کو بھول جاتی ہے۔ اور جب آزادی کی نعمت سے کوئی قوم محروم ہو جائے تو وہ برے سے برے کام کر سکتی ہے اور اس کو اس کا احساس بھی نہیں ہوتا۔ چنانچہ عربوں کے زوال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انھوں نے اس بات کی وضاحت کی کہ جب تک عرب ممالک ظلم و استبداد سے نجات نہیں حاصل کریں گے وہ ترقی نہیں کر سکتے۔ دوسری کتاب ۱۴۱۱ھ القریٰ میں انھوں نے آزاد حکومت کے تصور کو پیش کیا ہے اور یہ کہ عربوں کی صحیح حکومت کیسے قائم ہو، اس کا مرکز کہاں ہو اور حکومت کا نہج و ڈھانچہ کیسا ہو۔ یہ کتاب مکالمہ کے انداز میں مرتب کی ہے ان دونوں کتابوں کا انداز عالمانہ اور ادیبانہ ہے۔

کواکبی اور قاسم امین کے بعد مصطفیٰ الیسی نے جن کو طویل عمر نصیب ہوئی اپنے خاص علمی اور فلسفیانہ انداز میں عربوں کی ذہن سازی کا بیڑا اٹھایا۔ اول تقریباً نصف صدی سے زیادہ عرصہ تک وہ علمی و ادبی اور سماجی موضوعات پر مضامین لکھتے رہے۔ اور فلسفیانہ زبان سے بہت سی اہم کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا۔

لطفی السید عربوں کو دنیاوی علوم سیکھنے کی تلقین بھی کرتے ہیں اور عربی میں ترقی یافتہ زبانوں سے اچھی کتابوں کا ترجمہ کرنا بھی ضروری خیال کرتے ہیں تاکہ عام لوگ دنیا کے عالموں محققوں اور مصلحین کے افکار و خیالات سے واقف ہوں اور تصنیف و تالیف کا صحیح نہج ان کو معلوم ہو جائے۔ لطفی السید عہدہ کے شاگرد رشید تھے۔ ان کو عربی اور فرانسیسی زبانوں پر عبور تھا۔ انھیں کی سرپرستی میں عقاد، طہ حسین، محمد حسین ہیکل نے اپنا علمی اور ادبی سفر شروع کیا۔

اس طرح بیسویں صدی کی دوسری دہائی کے ختم ہوتے ہوئے عربی نشر ترقی کے اعلیٰ مرحلوں تک پہنچ گئی اور دینی موضوعات کے ساتھ سیاسی، سماجی، ادبی اور تنقیدی موضوعات پر لکھے والے ہر جگہ نظر آنے لگے اسی کے ساتھ عربی صحافت بھی آگے بڑھی جس میں عہدہ اور ان کے شاگردوں کا بڑا حصہ ہے۔ چنانچہ دوسرے دور کے ادیبوں میں لطفی السید، محمد حسین ہیکل، عباس محمود العقاد، ڈاکٹر طہ حسین، عبدالقادر مازنی، ڈاکٹر احمد امین اور احمد حسن زیات قابل ذکر ہیں۔ اس طرح عربی زبان مصر میں اعلیٰ سطح پر آگئی۔ ان ادیبوں کے انداز بیان میں اتنی جاذبیت اور کشش تھی کہ دوسرے عرب ممالک کے نوجوان ادیبوں نے بھی انھیں کی تقلید کی اور قدرت کی طرف سے ایسا انتظام ہوا کہ عربی زبان جوانیسویں صدی کی پانچویں دہائی تک موت و زندگی کے مرحلہ سے گزر رہی تھی اور اپنے ملک سے اس کا خاتمہ ہو رہا تھا اور اس میں غیر ملکی زبانوں کے اثرات تیزی سے بڑھ رہے تھے جس کی وجہ سے اس کا اندیشہ پیدا ہو گیا تھا کہ یہ غلط اور بگڑی ہوئی زبان کہیں اصل زبان نہ بن جائے اور ماضی سے اس کا رشتہ بالکل ٹوٹ نہ جائے۔ لیکن قدرت نے اس زبان کو دوبارہ زندہ کرنے کے لیے اور

ترقی کی راہ پر لانے کے لیے ان مفکرین و محققین کو پیدا کیا جن کی نظر عربوں کی تاریخ اور ماضی کے سرمایے پر گہری تھی اور ان کو عربوں کی زبانوں بحالی کا احساس اور زبان کے انحطاط کا دکھ تھا۔ چنانچہ انھوں نے اپنی زندگی کو اپنی زبان اور اپنی قوم کی خدمت کے لیے وقف کر دیا اور ایک صدی بھی نہیں گزرنے پائی تھی کہ قدون اولیٰ سے بھی زیادہ عربی زبان ترقی یافتہ ہو گئی اس کا ثبوت یہ ہے کہ اس کے طریقہ تعبیر و بیان میں تبدیلی آنے کے ساتھ ہی عصری مضامین کے لیے جوائناط و اصطلاحات درکار تھیں انکا بھی اس میں اضافہ ہوا اور عرب محققین و علماء کو غیر ملکی کتابوں کا ترجمہ کرنے میں کسی طرح دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ غرضیکہ بیسویں صدی کی پانچویں دہائی تک پہنچتے پہنچتے یہ دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں میں شمار ہونے لگی۔ اور مراکش سے بحر ہند کے ساحل تک عرب ملکوں کے عوام اور حکومت کی سرکاری زبان ہو گئی، اسکولوں، کالجوں، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے لیے ایک مشترکہ آسان زبان وجود میں آئی جو پورے علاقہ میں سمجھی اور پڑھی جاتی ہے۔

اس صدی کی پانچویں دہائی کے بعد جب عرب ملکوں میں بیٹروں کی وجہ سے دولت کی فراوانی ہوئی تو اس کا اثر عربی زبان و ادب پر بھی گہرا پڑا۔ کتابوں کی نشر و اشاعت میں غیر معمولی اضافہ ہوا۔ عربی صحافت کے ظاہر و باطن میں غیر معمولی بہتری پیدا ہوئی۔ غیر ملکی زبانوں سے سائنس، ٹیکنالوجی، فلسفہ، سیاسیات کی اہم کتابوں کے ترجمے ہوئے۔ جن کی عمدہ طباعت اور اچھے کاغذ کا خاص اہتمام ہوتا۔ زبان و ادب کے مسائل کے بارے میں عالمی سطح کے سیناروں اور علمی مذاکروں کا سلسلہ بھی تیزی سے بڑھا۔ ۱۹۵۷ء سے پہلے پوری دنیا کے عرب میں تین بڑی علمی و ادبی اکیڈمیاں قاہرہ،

دشمن اور بندگان میں تھیں۔ لیکن پانچویں دہائی کے ختم ہونے کے بعد دوسرے عرب ملکوں کی مرکزی جگہوں مثلاً مراکش، ریاض، عمان اور کویت میں اعلیٰ سطح کی علمی و ادبی اکیڈمیاں قائم ہوئیں۔ ان اکیڈمیوں میں جہاں زبان و بیان کے مسائل پر سنجیدگی سے غور و خوض ہوتا وہیں عربی زبان کی قدیم کتابوں کو اچھی شکل میں منظر عام پر لانے کی کوشش کی جاتی۔ اس طرح عرب ممالک کے باہمی اتحاد اور زبان و بیان کے مسائل پر باہمی گفتگو سے بہت سی غلط فہمیوں کا ازالہ ہوا اور متفقہ طور پر عرب ملکوں کے علمی و ادبی حلقوں میں یہ فیصلہ ہوا کہ زبان کی غلطیوں کو ہر طرح سے ٹھیک کیا جائے اور غیر مناسب الفاظ کی جگہ صحیح اور فصیح الفاظ کے استعمال کی ہدایت کی جائے۔ غیر ملکی زبانوں سے جو کتابیں عربی میں ترجمہ ہو چکی ہیں ان کی زبان اور بیان کو زیادہ سے زیادہ عربی ذوق و مزاج کے مطابق کیا جائے۔ صحافت، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی زبان کو آسان سے آسان کیا جائے۔ اور زبان کے مسائل کو مقامی سیاست کے اثرات سے محفوظ رکھا جائے اور ہر مسئلہ پر خالص علمی اور سائنٹفک انداز میں غور و خوض کیا جائے اس طرح عربی نشر کا شاندار اور خوبصورت تسلسل باقی ہی نہیں رہا بلکہ مضبوط سے مضبوط تر ہوتا گیا اور جن بنیادوں پر زبان کا ڈھانچہ مرتب ہوا تھا اس ڈھانچہ کو بہتر شکل میں مستحکم اور خوش نما بنایا گیا۔ خوبصورت کی اہمیت کو باقی رکھتے ہوئے اس کی تدریس و تعلیم کے نئے طریقوں کو اپنایا گیا۔ اور ماہرین لسانیات کی نگرانی میں طلبہ کی عملی صلاحیت کے لحاظ سے کتابیں مرتب کی گئیں اور ثانوی مرحلہ سے لے کر اعلیٰ مرحلہ تک عربی زبان کو ادب و فن کی حیثیت سے نصاب میں داخل کیا گیا۔ جس کی بدولت عربی زبان زوال و انحطاط سے محفوظ ہو گئی اور اس کے ساتھ ہی

مختلف اوقات میں پیدا ہونے والے علاقائی رجحانات بھی خود بخود ختم ہو گئے اور عربی نشر کا معیار دور جدید کے ادیبوں اور دانشوروں کی کوششوں سے بہتر ہوتا گیا یہی وجہ ہے کہ آج تقریباً ہر ملک میں عربی نشر کی سطح یکساں ہو گئی اور ہر علاقہ کے ادیبوں کی یہ سہم کوشش ہے کہ زبان کے ظاہر و باطن کو دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کی سطح پر لایا جائے اور اس میں وہ بڑی حد تک کامیاب ہیں۔

احمد امین، ڈاکٹر طہ حسین، احمد حسن زیات، محمود تیمور، عبدالقادر مازنی، عباس محمود العقاد، خلیل مردم بک، علی الطنطاوی، سید قطب اور مولانا ابوالحسن علی ندوی کی تحریریں اپنے وقار اور سنجیدگی اور فکر کی بلندی کی بدولت دنیا کی اعلیٰ زبانوں کی نشر سے کسی اعتبار سے کم نہیں ہیں۔ اس طرح مختلف جگہوں کے ادیبوں کی سہم کوششوں ہی کے نتیجے میں عربی نشر کا معیار اتنا اونچا ہو گیا کہ اس زبان کے ایک ممتاز صاحب فن نجیب محفوظ کو ادب کا سب اعلیٰ انعام NOBLE PRIZE ۱۹۵۸ء میں ملا۔ جس سے عربی زبان کی اہمیت اور اس کی ترقی کا اندازہ ہوتا ہے۔

اسلام اور عربی تمدن

شام کے مشہور فاضل اجل علامہ محمد کرم علی کی کتاب الاسلام والحضارة العربیہ کا نہایت سلیس اور جذباتی ترجمہ ہے مذہب اسلام اور اسلامی تمدن و تہذیب پر علمائے مغرب کے اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے اور پھر یورپ اسلام اور مسلمانوں کے اخلاقی، علمی اور تمدنی احسانات اور اس کے اثرات و نتائج کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔

مترجمہ مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم

قیمت: ۲۹ روپے

باشند، اگر نہ چنین بود فائدہ خصوصیت

چہ باشد؟ (ص ۲۳۴)

ملتی ہیں کہ عام لوگ (یعنی علمائے ظاہر)

اس سے محروم رہتے ہیں اگر ایسا نہ ہوتا تو

خاص و عام میں امتیاز کی ضرورت ہی

کیا ہوتی۔

ایک جگہ لکھتے ہیں:-

عالم از شنیدہ خبر میدہد و عارف از

عالم سنکر دیا پڑھ کر خبر دیتا ہے اور

دیدہ

عارف دیکھ کر خبر دیتا ہے۔

رب سے عارف کے قلب کا یہ بالواسطہ ربط صوفیہ کے ذاتی احوال ہیں۔ جب صوفی صوفیہ

تعلیمات کو دوسروں کے سامنے پیش کرتا ہے تو اکثر اس میں اس کے ذاتی احوال بھی

شامل ہوتے ہیں لیکن ذاتی احوال ہونے کے باوجود صوفیہ اپنی تعلیمات کو اس طرح

پیش کرتے ہیں کہ عام لوگوں پر افشائے حال نہ ہو سکے۔ ذاتی احوال کو صوفیہ اپنا

راز کہتے ہیں جو ان کے باطن میں ہوتا ہے۔ اور جو عہد و معبود کے درمیان ہوتا ہے،

ان کے لیے باطن میں یہی آیات الہی ہوتی ہیں۔ صوفیہ کی تعلیمات میں ان کو پوشیدہ

رکھنا ضروری ہے۔ اگر بلا قصد کچھ افشائے حال ہو جائے تو ایسی صورت میں وہ مجبور

سمجھا جائے گا۔ البتہ بعض صوفیہ نے کبھی قصداً اپنا افشائے حال کیا ہے، یہ بھی ان کے

مخصوص حالات کے تابع ہے۔ اس تمہید کا مقصد یہاں صوفیہ کے ایک ضروری اصول

کا بیان کرنا تھا جسے اسرار صوفیہ کہتے ہیں اور جو ہمارے اس مضمون سے مربوط ہے

اس کی عقلی اور شرعی توجیہات کو بیان کرنا ہمارے مقصد سے باہر ہے۔

دوسروں کو تعلیم دینے کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ عام لوگوں پر افشائے حال

خواجہ حافظ شیرازی کی شاعری میں تصوف

۱۔

ڈاکٹر سید وحید اشرف کچھوچھوی پروفیسر و صدر شعبہ عربی فارسی اور وائس چانسلر

صوفیہ کہتے ہیں کہ جب قلب مصطفیٰ ہو جاتا ہے تو یہ تجلیات ربانی کی جلوہ گاہ بن جاتا ہے

اس وقت قلب کا تعلق اپنے رب سے بلا واسطہ ہو جاتا ہے اور قرآن کی اس آیت کے بعد

سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي الْغُسُومِ حَتَّىٰ يُتَبَيَّنَ لَهُمُ الْآيَاتُ ۚ وَهُوَ رَبَّانِي

تلاشوں کا مشاہدہ کرتا ہے۔ شیخ شرف الدین یحییٰ منیری (م ۸۶۷ھ) شرح آداب المریدین

میں لکھتے ہیں:-

معنی فہم گردن از خداوند تعالیٰ آفتاب بود

کہ بسیر صافی خویش از خداوند عزوجل

بی واسطہ مستفید شود (ص ۲۰۰)

دوسری جگہ لکھتے ہیں:-

آبادان گردن باطن و آن تبدیل صفات

مذہبات کجودات بود بجای آوردن

احوال و نگاہ داشتن اسرار بود کہ خوا

از سر حایچی و ہند کہ عام از آن محروم

کہ خواص کو اسرار میں سے کچھ ایسی چیزیں

باطن کو آباد کرنے کا مطلب ہے بری صفات

کو اچھی صفات سے بدلنا اور احوال کو

درست کرنا اور اسرار کو پوشیدہ رکھنا

کہ خواص کو اسرار میں سے کچھ ایسی چیزیں

نہ ہو سکے اور صرف صاحب ذوق لوگ استفادہ کر سکیں لیکن صوفیہ کو اپنی تعلیمات پیش کرنے میں ہر وقت افشائے حال کا خطرہ بھی رہتا ہے۔ ان حالات میں اپنی تعلیمات کو دوسروں کے سامنے پیش کرنا سخت مشکل ہے، اس بیان کی تشریح و توضیح میں طوالت ہے اس لیے اس پر ہم بھر کبھی وضاحت سے لکھیں گے۔ یہاں کہنا یہ ہے کہ اس دہمیش مشکل کو حل کرنے کے لیے صوفیہ نے کچھ مخصوص طریقے اختیار کیے ہیں۔ ایک طریقہ تعلیم یہ ہے جس میں صوفیہ صرف اصولوں سے بحث کرتے ہیں۔ اس میں کوشش کرتے ہیں کہ اپنے ذاتی احوال اور روحانی تجربات کا ذکر نہ آنے پائے۔ وہ طریقہ تکیہ کی باتوں کو عقل و شرع کی روشنی میں سمجھاتے ہیں۔ اس طرح کی کتابوں میں جو فارسی زبان میں ہیں چند یہ ہیں: امام غزالی کی کیمیائے سعادت، سید علی ہجویری کی کشف المحجوب، سعدی کی بوستان، سید اشرف جہانگیر کی لطائف اشرفیہ اور قطب و بلور کی جو اسرار السلوک وغیرہ۔ لیکن شرح و بیان میں کلیتہً اپنے احوال سے صوفیہ کا بے نیاز رہنا سخت مشکل ہے چنانچہ ایسے مواقع بھی آتے ہیں جہاں خود انھیں اپنے تجربہ کی روشنی میں بات کہنی پڑتی ہے۔ دوسرے تصوف کے مسائل اور روحانی اعمال کے نتائج کو بیان کرنے میں ذاتی احوال کے اظہار کا امکان بہت زیادہ ہوتا ہے اس لیے اپنی شخصیت اور احوال پر پردہ ڈالنے کے لیے صوفیہ نے چند تدبیریں اختیار کی ہیں، ایک تو شعر کی زبان میں اس طرح اظہار کہ عام لوگوں پر افشائے حال نہ ہو سکے اور خاص لوگ مقصود کو پالیں یہ طریقہ لہ لطائف اشرفیہ میں سید اشرف جہانگیر کی کرامات کا جو ذکر ہے وہ حضرت جہانگیر کے ملفوظات نہیں ہیں بلکہ جامع لطائف نے اپنے چشم دید مشاہدات کو خود بیان کر دیا ہے بعض کرامات کو سن کر بھی بیان کیا ہے۔

حافظ کے اشعار میں زیادہ ملتا ہے۔ دوسرے صوفیہ کے وہ جامع اقوال ہیں جو ان کے ذاتی تجربات اور پختہ شعور و پیدائش کرتے ہیں لیکن جن کا انداز صرف وہ ادگ کر سکتے ہیں جو راہ طریقت سے آشنا ہیں۔ اس طرح کے اقوال صوفیہ کی کتابوں میں بکھرے پڑے ہیں۔ ان کو نہ سمجھ سکنے کی وجہ سے کبھی کبھی علمائے ظاہر صوفیہ کی مخالفت پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ تیسرا طریقہ حکایات و تمثیلات اور لطائف و ظرائف کے پیرایہ میں تصوف کی تعلیمات اور حقائق کو پیش کرنا ہے۔

خواجہ حافظ نے صوفیہ تعلیمات کو پیش کرنے کے لیے شعر کی زبان اختیار کی اور چونکہ انھیں بوستان کی طرح بیانیہ شاعری نہیں کرنی تھی بلکہ ایسی شاعری مقصود تھی جس سے افشائے حال کا خطرہ زیادہ تھا اس لیے انھوں نے ایسا پیرایہ بیان اختیار کیا جس سے صرف خواص استفادہ کر سکیں اور ایسی زبان استعمال کی جو حقیقت و مجاز دونوں کی مخل ہے تاکہ جو حقیقی معنی مراد لینا چاہیں، ان کے لیے بھی اس میں گنجائش ہے اور جو صرف مجازی معنی ہی کو اختیار کریں ان کے لیے بھی کوئی رکاوٹ نہ ہو۔ شعر حافظ میں مجازی معنی میں بھی جو لطیف سخن ہے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن بالکل اسی طرح بیان کا ایک پہلو حقیقی بھی ہے۔ اس لیے کسی کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ اس حقیقی مزاج سے دوسرے کو باز رکھ کر فکر مر کس بقدر ہمت اوست۔ یہ صحیح ہے کہ حافظ نے ایسے اشعار بھی کہے ہیں جو صرف روایت کی تقلید میں ہیں، صوفیہ کے اصول کے مطابق یہ چیز بھی ممکن ہے کہ آدمی جس زمرہ سے تعلق رکھتا ہو، شرع کی پابندی کی شرط کے ساتھ اپنے کو اس زمرہ سے ممتاز نہ کرے۔ مثلاً ایک صوفی سپاہی ہے تو وہ اپنے سپاہیانہ لباس کو کلیتہً ترک نہ کر دے۔ البتہ لباس

شرعی حدود میں ہونا چاہیے۔ اسی طرح دوسرے امور میں قیاس کر سکتے ہیں خرچہ پہننا صرف اس کے لیے جائز قرار دیا گیا ہے جو اس کی ان شرائط کو پوری کرتا ہو جن کی تفصیل صوفیہ کی کتابوں میں بیان کی گئی ہیں۔ اب اگر کوئی صوفی شاعر بھی ہے تو اس کے لیے شاعری میں ان روایات کی پابندی کرنا بہتر ہے جن کے پابند اس زمانے کے عام شعراء ہوں یعنی کلام سے یہ سوس ہو کہ جذبات میں، احساسات میں، ضروریات میں، مسائل اور سماجی زندگی میں وہ عام انسانوں سے الگ نہیں ہے تاکہ اس کی طرف سے خود بینی و خود پرستی یا مدعیانہ اطوار کے بجائے یہ معلوم ہو سکے کہ وہ ایک متواضع اور متوازن انسان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حافظ عام لوگوں میں عام لوگوں کی طرح نظر آتے ہیں لیکن جو حقیقی ذوق رکھتے ہیں وہ حافظ کے اصل مقصود کو پالیتے ہیں۔ حافظ کا مقصد بھی یہی ہے کہ وہ عام لوگوں سے مخفی رہیں۔ عوام مجاز میں مشغول رہ کر شعر سے لطف اندوز ہوں گے اور خواص تصوف کی روحانی تعلیمات سے بہرہ مند ہو سکیں گے۔

صوفیہ کی تعلیمات جو عام طور سے بڑے بڑے صوفیہ کی تحریروں اور ان کی زندگیوں میں ملتی ہیں وہ سب حافظ کے اشعار میں بھی موجود ہیں۔ ان میں سے کچھ اہم اور بنیادی تعلیمات ان کے اشعار کی روشنی میں یہاں پیش کی جاتی ہیں۔

تصوف کی اساس عشق الہی اور عشق رسول ہے۔ یہ دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ صوفیہ کے یہاں ارادت و بیعت کے مقاصد گونا گوں ہیں مگر اہم المقاصد یہی عشق ہے۔ مرشد کی محبت کے ذریعہ اسے عشق رسول کی دولت حاصل ہوتی ہے اور عشق رسول سے عشق الہی کی منزل میں پہنچتا ہے۔ قرآن مجید میں بھی یہ مقصود یوں بیان کیا گیا ہے۔ **وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ** (جو لوگ ایمان لائے وہ

اللہ سے اشد درجہ محبت رکھتے ہیں) اور شدت محبت کا نام عشق ہے۔ صوفیہ نے اعمال کے ساتھ عشق اور دل کے سوز و گداز کو بہت اہمیت دی ہے۔ عمل کی قدر و قیمت دل کی حالت پر موقوف ہے اور یہ حالت سوز و گداز کا نتیجہ ہے۔ مولانا روم کہتے ہیں۔

سوز باید سوز با این سوز ساز

حضرت نظام الدین اولیاء کے مریدوں میں امیر خسرو سے بڑھ کر ریاضت و مجاہدہ کرنے والے لوگ تھے لیکن انھوں نے سب سے زیادہ فخر امیر خسرو پر کیا ہے۔ اس کا سبب صرف یہی ہے کہ سنت کی پیروی کے ساتھ امیر خسرو کو وہ سوز قلب حاصل تھا جس پر بہت سی ریاضتیں قربان کی جاسکتی ہیں۔

الغرض سبھی صوفیہ کی تعلیمات میں عشق و محبت کی تعلیم بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ اور تصوف کی اساس ہی عشق اور حب الہی ہے، صوفیہ خدا کی عبادت اسکی محبت میں کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ جنت و دوزخ سے بھی بے نیاز ہو جاتے ہیں، ان کی عبادت اور ان کی زندگی کا مقصود صرف رضاے الہی ہوتا ہے۔ حافظ نے اسے جس طرح پیش کیا ہے وہ ان اشعار سے ظاہر ہو گا جن کا منظوم اردو ترجمہ بھی درج ہے۔

تو بندگی چو گدایان بشر طمرد مکن	نہ اپنی بندگی کو تم کرو مشروط اجرت سے
کہ دوست خود روشن بندہ پروری داند	کہ معبود حقیقی سب سے بڑھ کر بندہ پروردگار ہے
فراق و وصل چہ باشد رضاے دوست طلب	ہو خدا سے اسکی رضا طلب، نہ ہو شوق وصال فراق با
کہ حیف باشد از و غیر از و تمنائی	کہ ہو تم کو دعوی عشق جب تو ہو چاہ غیر کی؟ بلحب

حافظا لطف حق اربا تو غایت دارد

تم پہ جب لطف کا فیضان ہوا ہے حافظ

باش فارغ ز غم دوزخ و شادی بہشت

پھر تھیں جنت و دوزخ سے سروکار ہے کیا

خرد ہر چند نقد کائنات است

عقل ہے نقد کائنات، مگر

چہ سجد پیش عشق کیسب کار

عشق کے سامنے فرو تر ہے

صوفیہ کے نزدیک خدا سے محبت کی ایک دلیل خدا کی مخلوق سے محبت بھی ہے

اگرچہ امام غزالی، ابن عربی اور مولانا روم نے اسکی عقلی توجیہ بھی کی ہے یعنی یہ کہ وجود

صرف خدا کا ہے اور یہ کائنات صرف اس کی صفات کے مظاہر ہیں اس لیے کائنات

کی ہر شے میں اسی کا وجود ہے اس لیے خدا سے محبت کا مطلب ہی یہ ہے کہ خدا کی مخلوق

سے بھی محبت ہو۔ لیکن حافظ کے یہاں یہ فلسفیانہ ادھیڑ بن نہیں ہے البتہ یہ ضرور

ہے کہ جن کو وجود کی معرفت ہوگی ان کا عمل زیادہ قابل قدر اور یقین کامل کے ساتھ

ہوگا لیکن یہ مسئلہ پیچیدہ اور عام لوگوں کی فہم سے باہر ہے اس لیے اس کے متحمل

صرف خواص ہی ہو سکتے ہیں لیکن یہ تعلیم یعنی مخلوق سے محبت، صرف خواص کے لیے

نہیں ہے اور اصل دنیا کے امن و خوشحالی کے لیے ضروری ہے کہ مخلوق سے محبت

کی جائے حافظ نے بجائے فلسفہ پیش کرنے کے، دلکش انداز میں مخلوق سے محبت

کی تعلیم دی ہے جو کسی فلسفیانہ موٹو گانی کے بغیر براہ راست دل میں اتر جاتی ہے

اور یہی تو شاعر کا کمال ہے،

مباش در پی آزادی ہر چہ خواہی کن

اور جو چاہو کرو دل کے دکھانے کے سوا

کہ در شریعت ما غیر از ہی گناہی نیست

میرے مذہب میں نہیں اس سے بڑا کوئی گناہ

آسائش دو گیتی تفسیر اس دو حرف است

راحت ہر دو جہاں معنی دو لفظ میں ہے

باد وستان تملطف بادشمنان مدارا

لطف یاروں سے تو دشمن سے مدارا بھی ہے

چناں بیری کہ اگر خاک رہ شوی کس را

رہ حیات میں گر خاک رہا ہ بن جاؤ

غبار خامری از رہ گزار ما نرسد

خیال رکھو کہ دل پر کسی کے گرد نہ آئے

درخت دوستی نشان کہ کام دل بہار آرد

لگاؤ دوستی کا نخل جو برد لائے امیدیں

نہال دشمنی بر کن کہ رنج بیشمار آرد

اکھاڑو دشمنی کا پیڑ جو ہیں غم کی بنیادیں

آنکس کہ اوفتاد خدایش گرفت دست

جس کا والی کوئی نہیں ہے اسکا مولیٰ والی ہے

پس بر تو باد تا غم افتادگان خوری

بیچارہ دل جو والی ہے اس سے مولا راضی ہے

یک حرف صوفیانہ بگویم اجازت است؟

اک بات صوفیانہ کہوں، اگر اجازت ہو

ای نور دیدہ صلح بہ از جنگ داوری

اے نور دیدہ جنگ سے بہتر ہے آشتی

بسیار خفته اند درین خاک سیم تن

بہت سے سیم تن اس خاک کے نیچے ہیں آسودہ

شہان و از عروس بسی از جہان جدا

حسنان جہاں ہوں وہ کہ ہو کوئی شہرِ دلا

ہشدار پای ہر سر این مردگان منہ

نہ رکھو پاؤں ان پر یہ بڑے نازوں کے پالے تھے

تنہا بن خاک خفته و از خانماں جدا

نکل کر اپنے گھر سے، خاک کے نیچے ہیں خوابیدہ

یہ کہا جا چکا ہے کہ صوفیہ کے نزدیک اصل میں دل کی قیمت ہے۔ ایک حدیث

قدسی ہے جس کا ترجمہ مولانا روم نے یوں کیا ہے۔

ما برون را ننگیم و قتال را

مادروں کو بنگریم و قتال را

یہ دل سوز و گداز کا طالب ہے۔ اس کے بغیر عمل کا مرتبہ بلند نہیں ہوتا اور آدمی لقمۃ

کے لالو ہی نہیں رہتا۔ لیکن سوز و گداز پیدا نہیں ہو سکتا اگر دل اخلاص سے خالی ہو۔

اخلاص کے بغیر دل ریا کاری میں مبتلا ہوگا اور صوفیہ کے نزدیک ریا کاری شرک ہے

یہ دل سوز و گداز کا طالب ہے۔ اس کے بغیر عمل کا مرتبہ بلند نہیں ہوتا اور آدمی لقمۃ

کے لالو ہی نہیں رہتا۔ لیکن سوز و گداز پیدا نہیں ہو سکتا اگر دل اخلاص سے خالی ہو۔

اخلاص کے بغیر دل ریا کاری میں مبتلا ہوگا اور صوفیہ کے نزدیک ریا کاری شرک ہے

یہ دل سوز و گداز کا طالب ہے۔ اس کے بغیر عمل کا مرتبہ بلند نہیں ہوتا اور آدمی لقمۃ

کے لالو ہی نہیں رہتا۔ لیکن سوز و گداز پیدا نہیں ہو سکتا اگر دل اخلاص سے خالی ہو۔

اخلاص کے بغیر دل ریا کاری میں مبتلا ہوگا اور صوفیہ کے نزدیک ریا کاری شرک ہے

جو سب سے بڑا گناہ ہے۔ اس لیے حافظ نے جگہ جگہ ریا کی مذمت کی ہے اور صدق و اخلاص کی تعلیم دی ہے۔

بصدق کوشش کہ خورشید زاید از نفست
کہ از دروغ سیہ گشت روح صبح نخست
خلقی زبان بدعوی عشقش کشادہ اند
ای من غلام آنکہ دلش باز بان یکی ست
بر در میخانه رفتن کار بکیر ننگان بود
خود فردشان را بکوی میفرودشان را نیست
غلام بہت دردی کشان بیکو نغم
نہ از گروہ کہ از روق لباس و دل سببند
خدا زان خرقہ بیزار است صد بار
کہ صدف بہت باشدش در آستینی

مخلوق سے محبت، خدا سے عشق، عبادت میں اخلاص اور دل کے سوز و گداز کے ساتھ مقام بندگی کو پہچاننا ایک سالک کے لیے ضروری ہے۔ جوں جوں دل مصفی ہوتا جاتا ہے سالک کو مختلف رنگوں اور شکلوں میں تجلیات ربانی کا مشاہدہ ہوتا ہے، یہ وہ مقام ہے جہاں سالک کے گمراہ ہونے کا سخت خطرہ ہے، یہاں اسے ایک تجربہ کار مرشد روحانی کی ضرورت ہے تاکہ اسے پندار اور نفس و شیطان کے دھوکے سے بچائے۔ خواجہ حافظ کہتے ہیں:-

دور است سراب درین باد یہ ہشدار
جو شیار ہو اس آدی میں دور سراب اے حافظ

تا غول بیابان نغمہ بسرا بست
جو غول بیابان راہ میں دیکھتا سب میں آنکھوں کو

بندگی کا مطلب ہے کہ خدا کے وجود کے سامنے اپنے کو ہیچ سمجھے۔ دراصل خدا کی شان اور اس کی کبریائی کے لائق عبادت کرنا کہ اس کا حق ادا ہو جائے ناممکن ہے

اگر عابد و زاہد اپنی اس کمزوری کو سامنے رکھے کہ وہ مالک کی اطاعت اس کے حکم کے

ٹھیک ٹھیک مطابق کرنے سے عاجز ہے تو اسے ہمیشہ اپنی عاجزی کا احساس رہیگا

اور یہی احساس اس کی روحانی ترقی کا ذریعہ ہے۔ وہ اپنے عمل کو دوسروں سے

بہتر کیسے سمجھ سکتا ہے جبکہ نجات صرف خدا کے فضل پر موقوف ہے۔ حافظ نے اپنے

اشعار میں جگہ جگہ مقام بندگی سے آگاہ کیا ہے اور تواضع و خاکساری کی تعلیم دی ہے

تا فضل و عقل بینی بے معرفت نشینی
وہی بے معرفت ہے خود کو جو با فضل کہن ہے

یک نکتہ ای بگویم خود را بسین کہستی
نہ دیکھوستی خود کو یہ نکتہ اصل عرفاں ہے

میان عاشق و معشوق هیچ خائل نیست
عاشق و معشوق کے بیچ میں خائل ہے تو

تو خود حجاب خودی حافظ از میان بر خیز
خود کو اٹھایا ہے، حافظ پیر وہ ہے تو

در کوی عشق شوکت شاہی نمی خزند
عشق کے کوچے میں ہے شوکت شاہی حقیر

اقرار بندگی کن دو عوای چاکری
بندگی و عشق میں ہے نہاں عاشق کی شان

بگذر ز کبر و ناز کہ دیدہ است روزگار
زمانے نے بہت دیکھے ہیں کبر و ناز کے تیور

چین قبا ی قیصر و طرف کلاہ کی
نہ کر تقلید نفخہ و دھم دیکھ سر و وقصر

نصیب ماست بہشت ای خدا شناس بر
ہے بندگی کیا شے اسے کیا مدعی سمجھے

کہ مستحق کرامت گناہ گران اند
احساسِ ندامت سبب عفو و کرم ہے

یہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ صوفی خدا کی عبادت صرف اس کی محبت اور اس کی

رضائے حصول کے لیے کرتا ہے۔ جب مقصد محبت الہی اور رضا الہی ٹھہر آویں اس کی زندگی کا مقصد بھی قرار پایا۔ وہ ترقی کرتے کرتے اپنے محبوب کے رنگ میں رنگ جاتا ہے۔ دل و دماغ پر اس کے محبوب کی یاد چھا جاتی ہے اور ایک لمحہ کے لیے بھی غفلت کو وہ گوارا نہیں کرتا بلکہ اسے سب سے بڑا خسران سمجھتا ہے۔ وہ تمام دنیا سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ خدا کی یاد ہی اس کا سرمایہ حیات اور مقصود حیات بن جاتا ہے۔ حافظ کہتے ہیں :-

حضور کی گریہ خواہی از و غائب مشو حافظ
حضور کی گریہ ہے گر خواہش نہ بھول اسکو کبھی حافظ
متی مطلق من تھوی دع الدنیا و اھلھا
جو ہے مطلوب دیدار خدا تو ترک دنیا کر
مردم دیدہ ماجز برخت ناظر نیست
میری آنکھیں ترسے دیدار میں ہر دم فانی
دل سرگشتہ ما غیر ترا ذا کر نیست
دل مراد میں تیری ہے ہمیشہ ذا کر
لیکن دنیا سے بے نیازی اور ترک دنیا کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ آدمی مخلوق کے دکھ درد کے احساس سے عاری ہو جائے۔ جب مخلوق سے محبت تصوف کی اولین تعلیمات میں سے ہے تو صوفی مخلوق سے بے پروا کس طرح ہو سکتا ہے دنیا کی بہتری اور لوگوں کی خوشحالی کے لیے جدوجہد کرنا، دوسروں کے دکھ درد کو دور کرنے کی کوشش کرنا، کاہلی اور بے عملی سے دور رہنا، انسانیت کی بقا اور عروج کے لیے ہمیشہ مصروف عمل رہنا، اپنی روزی محنت کر کے حاصل کرنا اور بلند مقاصد کے حصول کے لیے جذبہ عشق کے ساتھ ماہ عمل پر گامزن رہنا، وہ تعلیمات ہیں جو ہیں حافظ کے اشعار میں نہایت موثر انداز میں پوری نفی ماریت کے ساتھ ملتی ہیں جنکی شعری جاذبیت سے اگر دل جھوم اٹھتا ہے تو ان کی گرمی رنگوں

میں خون بن کر دوڑنے لگتی ہے ملاحظہ ہو۔

چرخ برہم زخم از غیر مرادم گرد
چرخ برہم زخم از غیر مرادم گرد
من نہ آنم کہ ز بونی کشم از چرخ فلک
من نہ آنم کہ ز بونی کشم از چرخ فلک
وقت را غنیمت دان آن قدر کہ بتوانی
وقت را غنیمت دان آن قدر کہ بتوانی
حاصل از حیات ای جان یکدم است تادانی
حاصل از حیات ای جان یکدم است تادانی
تاج شاہی طلبی گو ہر ذاتی بنما
تاج شاہی طلبی گو ہر ذاتی بنما
در خود اند گو ہر جمشید و فریدون باشی
در خود اند گو ہر جمشید و فریدون باشی
در رو منزل یلی کہ خطر ہاست بجان
در رو منزل یلی کہ خطر ہاست بجان
شرط اول قدم آنست کہ مجنون باشی
شرط اول قدم آنست کہ مجنون باشی
کاروان رفت و تو در خواب و بیابان پیش
کاروان رفت و تو در خواب و بیابان پیش
کی روی، رہ ز کہ پرسی، چہ کنی، چو لباشی
کی روی، رہ ز کہ پرسی، چہ کنی، چو لباشی
ترسم ازین چمن نیری آستین گل
ترسم ازین چمن نیری آستین گل
کز گلشنش تحمل خاری نمیکنی
کز گلشنش تحمل خاری نمیکنی
تکیہ بر جای بزرگان نتوان زویگزن
تکیہ بر جای بزرگان نتوان زویگزن
مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی
مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی
خزینہ داری میراث خوارگان کفر است
خزینہ داری میراث خوارگان کفر است
بقول مطرب و ساقی بفتوی و نونی
بقول مطرب و ساقی بفتوی و نونی
دہقان ساخوردہ پہ خوش گفت با پسر
دہقان ساخوردہ پہ خوش گفت با پسر
کای نور چشم من بجز از کشتہ ندروی
کای نور چشم من بجز از کشتہ ندروی

ہو مرے مقصد سے باہر تو تہہ کر دوں اسے
ہو مرے مقصد سے باہر تو تہہ کر دوں اسے
میں زبونی کیسے دیکھوں گردش افلاک سے
میں زبونی کیسے دیکھوں گردش افلاک سے
ایک اک لمحہ کی تم قدر کر و تا مکاں
ایک اک لمحہ کی تم قدر کر و تا مکاں
ایک لمحہ کو بھی تم حاصل دنیا جانو
ایک لمحہ کو بھی تم حاصل دنیا جانو
تاج شاہی چاہتے ہو گو ہر ذاتی دکھاؤ
تاج شاہی چاہتے ہو گو ہر ذاتی دکھاؤ
خواہ تم جمشید و فریدون کے وارث کیوں نہ ہو
خواہ تم جمشید و فریدون کے وارث کیوں نہ ہو
ہے خطرہ جان کا اس راہ میں جو یلی کو جاتی ہے
ہے خطرہ جان کا اس راہ میں جو یلی کو جاتی ہے
جو رکھنا ہے قدم اس راہ میں مجنوں کا دم رکھو
جو رکھنا ہے قدم اس راہ میں مجنوں کا دم رکھو
ہے کارہ نظر سے گم، مگر ہوسٹ خود تم نہ ہے کوئی نشان سُم
ہے کارہ نظر سے گم، مگر ہوسٹ خود تم نہ ہے کوئی نشان سُم
اٹھاؤ بھی تم قدم یہ راہ کیوں ہے غم ہو کیوں سیر کیف کا
اٹھاؤ بھی تم قدم یہ راہ کیوں ہے غم ہو کیوں سیر کیف کا
مجھے یہ ڈر ہے کہ محروم گل نہ ہو جاؤ
مجھے یہ ڈر ہے کہ محروم گل نہ ہو جاؤ
تمہارے دل میں اگر زخم خار کا ڈر ہے
تمہارے دل میں اگر زخم خار کا ڈر ہے
بڑائی کے لیے اسلاف کا کب تک یہ چرچا ہو
بڑائی کے لیے اسلاف کا کب تک یہ چرچا ہو
کر و کچھ فکر اسباب بزرگی، دیکھو خود کیا ہو
کر و کچھ فکر اسباب بزرگی، دیکھو خود کیا ہو
خزینہ داری میراث خوارگان ہے کفر
خزینہ داری میراث خوارگان ہے کفر
بقول مطرب و ساقی بفتوی و نونی
بقول مطرب و ساقی بفتوی و نونی
کیا خوب نصیحت بیٹے کو دہقان دانلے دی تھی
کیا خوب نصیحت بیٹے کو دہقان دانلے دی تھی
اے نور نظر، اے نخت جگر، جو پلو و گے سو کا لو گے
اے نور نظر، اے نخت جگر، جو پلو و گے سو کا لو گے

آدم خاکی بدین عالم نمی آید بدست
انسان کوئی خاک کا پتلا نہیں ملتا
عالم دیگر بایہ ساخت از نو آدمی
اب آدم نو سے نئی اک دنیا بنائیں
کاروان رفت و تو و رنواب گیند در پیش
چلا گیا ہے کاروان مگر تو مست خواب ہے سناٹے کیوں
وہ کہ بس بے خبر از غفل بانگ جرسی
تو مست غفلت گمان کہ نشہ شراب جوں کاغذ اور پتھر
عمل و جدوجہد کے باوجود مسائل حیات تمام کے تمام حل نہیں ہو جاتے زندگی کی گتھیاں
اور اس کے پتر چ عقدے کارزار حیات میں تمارع للبقا کی طرح اپنا اثر دکھاتے ہیں۔ انسان
گویا حیوان سے بھی بدتر بن جاتا ہے۔ انواع حیوانات میں بعض ہی ایسے ہوں گے جو خود اپنی ہی
نوع کو ختم کرنے پر آمادہ ہوں۔ کہوتر اور کوئے بھی ایک ساتھ رہ سکتے ہیں۔ انسان اگرچہ
سماجی حیوان ہے لیکن وہ خود اپنے ہی سماج کو تباہ کرنے پر بھی آمادہ رہتا ہے۔ یہ وہ
چیزیں ہیں جو انسان کی زندگی سے چین و سکون، راحت و آرام چھین لیتی ہیں۔ صوفیہ پر یہ الزام
لگایا جاتا ہے کہ وہ حالات کے سامنے سپرانداز ہونے کی تعلیم دیتے ہیں اور ان کے پاس
کشاکش حیات سے نبرد آزما ہونے کے لیے کوئی نسخہ نہیں ہے۔ تو کل اور گوشہ نشینی کی
کیسی ہی خوش کن باتیں کیوں نہ ہوں، دنیا کے حالات آپ سے آپ تو سدھ نہیں سکتے؟
خود رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے مخالف قوتوں سے ٹکرائی اور جارحانہ نہ سہی مدافعانہ
عمل کے ذریعہ شر کو زیر کر دیا اور خیر کی قوتوں کو غالب کر دیا۔

لیکن حافظ نے اور بیشتر صوفیہ نے بھی افراد سازی پر زور دیا ہے۔ افراد سے
جماعت بنتی ہے اور جماعت سے معاشرہ۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے طریقہ عمل سے
بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے پہلے افراد سازی کی۔ اس سے جماعت تیار ہوئی۔ جماعت
سے ایک صالح ترین معاشرہ وجود میں آیا۔ اس صالح معاشرہ کے بقا اور نسل کی ذمہ داری

صاحبان اقتدار اور ارباب صلاح دونوں پر تھی۔ کیونکہ خلافت راشدہ کے بعد
خلافت و امامت کبھی ایک شخصیت میں جمع نہ ہو سکی۔ اس لیے لوگوں کے اخلاق کی اصلاح
اور دینی تبلیغ کی ذمہ داری صرف علماء اور صوفیہ نے قبول کی۔ ایران میں حافظ کا دور
معاشرہ کی ابتری کا دور تھا۔ اس وقت کوئی ایسا معاشرہ وہاں تھا ہی نہیں جو شر کی نعت
کے لیے آمادہ ہو سکے۔ حافظ نے افراد سازی پر زور دیا جس کی ضرورت ہمیشہ رہے گی۔
حافظ نے فرد کو جو تعلیمات دی ہیں وہ محض عارضی نہیں ہیں بلکہ ان میں دائمی حقیقت ہے۔
لیکن یہ سوال ہمیشہ، اچھے اور برے دونوں قسم کے حالات میں قائم رہتا ہے کہ آدمی
کو قلبی راحت اور ذہنی سکون کس طرح میسر ہو سکتے ہیں۔ ضروری نہیں کہ عیش و
راحت کی زندگی میں لوگوں کو قلبی سکون بھی میسر ہو اس کا زندہ ثبوت محمد اسد (سابق
لیوپولڈ) کی کتاب روڈ ٹو مکہ (Road to Mecca) میں ملے گا جس میں اس نے خود کو
کیا ہے کہ یورپ میں دولت کی فراوانی کے باوجود لوگوں کو قلبی سکون نہیں حاصل ہے اور اس کا
سبب اسے قرآن مجید کی سورہ تکوین میں ملتا ہے کہ جب دنیا انتشار اور خون خرابہ
میں مبتلا ہو تو ایسی صورت میں اطمینان قلب کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن اگر آدمی
جنگ و امن، تنگی و فراوانی، تکلیف و آرام، مرض و صحت اور زندگی کے تمام احوال میں
اطمینان قلب حاصل کرے تو یہ دنیا کی سب سے بڑی دولت ہوگی اور اصل دولت
آخرت کی دولت ہے پس جسے یہاں واقعی اطمینان قلب نصیب ہو جائے تو یہ قرآن
کی اس آیت کے مصداق آخرت کی دولت کی بھی علامت ہے اَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ
الْأَلْسُنُ اس سے پتہ چلا کہ یہ اطمینان قلب اس دنیا کی بھی زندگی کا ایک مقصد ہے۔
حافظ نے دنیا میں اطمینان قلب حاصل کرنے کا نسخہ بتایا ہے۔

گر رنج پیشیت آید و گر راحت ای حکیم
نسبت کن بغیر کہ این صا خدا کند
(یعنی جس میں محبوب کی خوشی ہے اسی میں عاشق کی بھی خوشی ہے)

رنج و الم ہو یا ہو سرور و خوشی نصیب
جو کچھ بھی ہے جہاں میں خدا کی طرف سے ہے

و فاکیم و ملامت کشیم و خوش باشیم
کہ در طریقت ماکافیت رنجیدن
ای دل صبور باش و خود غم کہ عاقبت
از شام صبح گرد و از شب سحر شو
حافظا چون غم و شادی جہان در گذشت
بہتر آنست کہ من خاطر خود خوش دارا

وفا کرتے ہیں اور ہمتے ہیں خوش ہو کر ملامت بھی
سمجھنا باعث غم خلق کو کفر طریقت ہے
تو صبر کرے دل غم مت کر آخر یہ تجھے معلوم نہیں
ہر شام کے بعد آتی ہے سحر ہر شب کی سحر چلتی ہے
دنیا کے شادی و الم آتے ہیں بہم جاتے ہیں بہم
بہتر ہے یہی اسے حافظ ہم دل اپنا رکھیں خوش اور غم

یہ خوشی صوفی کو ایک غم کے عوض ملتی ہے اور وہ ہے محبوب کا غم عشق کی ٹیس سے

اس کا دل ہمیشہ گھائل رہتا ہے۔ حافظ کہتے ہیں

آنچنان ہر توام در دل من جای گرفت
کہ اگر سر بردار دل و از جان نرود
دوام عیش و تنعم نہ شیوہ عشق است
اگر معاشیر مانی بنوش جام غمی
دست طلب ندارم تا کام من بر آید
یا جان برسد بجانان یا جان ز تن بر آید
مگر بہ تیغ اجل خیمہ برکنم و نہ
رمدن از در دولت نہ رسم در راہ من است

مرے دل میں تری الفت ہے یوں پیوست و مستم
کہ سر جائے تو جائے دل سے الفت جا نہیں سکتی
عشق و تنعم میں رہنا، عاشق کا شیوہ نہیں
تو ہے میرا رفیق اگر، جام غم یہ گزارا کر
نہ جب تک تھ آئے تو، نہ چھوڑو نگا طلب تیری
یا جان جاناں کو پا جائے و گر نہ تن سے باہر ہو
موت ہی جسم کے خیمہ کو گر اسکتی ہے
در دولت کو ترے چھوڑ دوں میں نہاں کن

اس عشق کی تعریف عراقی نے یوں کی ہے

بگیتی ہر کجا و رد و الم بود
بہم کردند و عشقش تمام کر دند
ہر خطہ میں دنیا کے جہاں درد و الم تھا
یکجا کیا، اعلان کیا عشق یہی ہے

خواجہ حافظ کہتے ہیں جو اس دنیا میں خدا کی اطاعت اور اس کی محبت میں زندگی بسر
کرتا ہے اسے ایسا مقام عطا کیا جاتا ہے جسے لوگ عقل سے نہیں سمجھ سکتے۔ یہ وہی لوگ
سمجھ سکتے ہیں جو اس کی لذت سے آشنا ہیں۔

سحر م با لقب میخانہ بدولت خواہی

گفت باز آئی کہ دیرینہ آیین در گاہی

ہیچو جم جرمہ می کش کہ ز سر ملکوت

پیر تو جام جہاں بین دھت آسکا ہی

بر در میکہ رندان قلندر باشند

کہ ستانند و دھدا فسر شاہنشاہی

خشت زبیر سر و بتاک بہفت اختر پائی

دست قدرت نگر و منصب صاحب چاہی

اگر ت سلطنت فقر بخشند ای دل

کمترین ملک تو از ماہ بود تا ماہی

سہر ما و در میخانہ کہ طرف با مش

بفلک بر شدہ دیوار باین کوتاہی

اور حافظ یہ بھی دعویٰ کرتے ہیں:

صبح کو ہفتا پنچانہ نے میری اقبال مندی کی خواہش میں

مجھ سے کہا کہ آج اتر تم اس بارگاہ کے دیرینہ آشنا ہو

جم کی طرح شراب کے گھونٹ پیو کہ ملکوت اسرار کے متعلق

جام جہاں میں اس کا عکس تم کو خبر دیگا

میکدے کے در پر ایسے دندان قلندر ہیں

جو کسی گناہ شای عطا کر دیں اور کسی گناہ شای چھین بھی لیں

انکے سر پہ چھینٹ کا کیلیکین انکا پاؤں سائیں آسمان پر

انکی قدرت کو دیکھو اور انکے منصب و مرتبہ کو غور کرو

اسے دل اگر تھکے فقر کی سلطنت عطا کر دیں

تو تیری سلطنت کی کمترین وسعت ماہ سے ماہ تک ملے گی

میرا سر میخانہ کے در تک پہنچ گیا ہے وہ در جس کی

بلندی آسمان تک حالانکہ میں کتنا چھوٹا اور حقیر ہوں۔

ہرگز نیرد آن کہ دلش زندہ شد بعشق
وہ شخص نہیں مرنے والا، ہے عشق سے جس کا دل زندہ
ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما
اس صفو عالم پر میں ہوں جاوید زندہ و پاییدہ
یہاں دوام سے مراد دنیاوی شہرت نہیں ہے بلکہ صوفیہ کہتے ہیں کہ وہ قلب جو
خدا کے عشق میں زندہ رہتا ہے وہ کبھی فنا نہیں ہوتا کیونکہ اس قلب کا تعلق معرفت الہی سے
ہے اور معرفت الہی جس کو جس قدر حاصل ہو گئی وہ اپنی جگہ پر ہمیشہ باقی اور قائم رہتی ہے
امام غزالی کیسے سعادت میں لکھتے ہیں :-

لذت معرفت کہ بدل تعلق دارد
معرفت کی لذت جو کہ دل سے تعلق رکھتی
برگ اصناف آن شود کہ دل برگ
ہے وہ موت کے بعد کئی گنا بڑھ جاتی ہے
ہلاک نہیں شود و معرفت بجای خود بماند
کیونکہ دل موت سے ہلاک نہیں ہوتا اور
بلکہ روشن تر ہو د
معرفت اپنی جگہ قائم رہتی ہے بلکہ روشن
ہو جاتی ہے -
(ص ۱۹)

لیکن یہ قلب جو مقام معرفت ہے وہ گوشت کا لو تھڑا نہیں ہے - یہ اس سے جدا اور
لطیف ہے -

حافظ کے صوفیانہ افکار و تعلیمات کے اس مختصر جائزے سے ظاہر ہے کہ یہ
روحانی تعلیمات نہ صرف یہ کہ فرد کی زندگی کی متناسب اور صالح تشکیل کرتی ہیں اور
اس کے کردار کو بلندی عطا کرتی ہیں بلکہ یہ تعلیمات آج کی دنیا میں بھی اتنی ہی ضروری
ہیں جتنی پہلے اور چنگیز و ہلاکو کے زمانے میں تھیں۔ خدا سے محبت تمام نیکیوں کا سرچشمہ ہے
خلوق سے محبت، دوسروں کی ایذا رسانی سے اجتناب، سماج کی خوشحالی کے لیے سعی و عمل،
کسب ہنر و فیصلت، کسب رزق، تمام حالات میں خوش رہنے کے راز کو پانا اور

جاریت سے استراذ، وہ اصول زندگی ہیں جن کی صداقت از خود روشن ہے اور
محتاج وضاحت نہیں۔

پند حافظ بشنو، خواجہ سرو، نیکی کن
حافظ کی نصیحت کو سن لے، خواجہ جاوید نیکی کر
زانکہ این پند بہ اندر و گرمی بنم
اس پند کو معمولی نہ سمجھو، در و گرمی سے بڑھ کر

۱۔ مراجع

- ۱۔ قرآن مجید ۲۔ بوستان سعدی ۳۔ تصوف حصہ اول از سید وجید اشرف (پروفیسر)
- ۴۔ جواہر السلوک از قطب دیورناشر وائسۃ المعارف حضرت مکان دیور ۵۔ دیوان حافظ مرتبہ
محمد قزوینی و دکتر قاسم غنی ناشر نجمن خوشنویسان ایران بار دوم ۶۔ ROAD TO MECCA
- از محمد اسد ۷۔ شرح آداب المریدین از شیخ شرف الدین نجی میری دخطی مملوک سید وجید اشرف
- ۸۔ خصوص الحکم اردو ترجمہ از مولانا عبد القدیر صدیقی ناشر اعتقاد پبلشنگ ہاؤس دہلی
- جون ۱۹۸۴ء ۹۔ کیسے سعادت نو لکچر ایڈیشن ۱۰۔ کشف المحجوب ناشر
ایران پاکستان مرکز تحقیقات فارسی اسلام آباد ۱۱۔ مظاہر اشرفی خطی نسخہ سید وجید اشرف
- ۱۲۔ مثنوی مولانا روم

۱۰۔ اشعار حافظ کا اردو منظوم ترجمہ بغیر کسی کاوش کے ہوا ہے۔ مقصود صرف ان لوگوں کے
لیے حافظ کے مدعا کو قابل فہم بنانا ہے جو فارسی نہیں جانتے۔

شعر العجم حصہ دوم

شعر العجم کے اس حصہ میں مولانا شبلی نے فارسی شاعری کے دوسرے دور کا ذکر کر کے
اس کی خصوصیات دکھائی ہیں جس میں اس عہد کے دوسرے ممتاز شعراء عطار، سعدی اور امیر خسرو وغیرہ
کے علاوہ خواجہ حافظ کا بڑے والہانہ انداز میں تذکرہ کیا ہے اور ان کے کلام پر بسوٹ تبصرہ بھی کیا ہے

قیمت ۲۱ روپے
”نیچر“

حالات غدر کا ایک چشم دید گواہ!

جارج پیش شور اور

اس کی نشری تصنیف "وقایع حیرت افزا"

کا

جناب سرین ممتاز بصیر صاحبہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

جارج پیش شور کی سوانح حیات پر نہ تو کوئی کتاب شائع ہوئی اور نہ ہی ان سے متعلق معلومات کہیں بھی طور پر دستیاب ہیں۔ چند تذکروں میں تھوڑے بہت اشارے ضرور ملتے ہیں اور شور کی ملازمت کے دوران کے دفتری ریکارڈ سے بھی اس سلسلے میں کچھ اطلاعات فراہم ہوتی ہیں۔ خود جارج پیش شور نے اپنے دو ادین، شنوی اور نشری تصنیف میں سوانحی احوال قلمبند کیے ہیں۔ ان میں ان کی شنوی پر عنوان "سوانح عمری" خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس سلسلے کے تمام منتشر مواد کو یکجا کرنے کے بعد جارج پیش شور سے متعلق مندرجہ ذیل معلومات فراہم ہو سکی ہیں:

۱۔ رام بابو سکینہ نے اپنی کتاب *Life of Ram Babu Sekhina* and *Indo-Persian*

میں *Life of Ram Babu Sekhina* اور *Indo-Persian* کے متعلق لکھا ہے اور اس کتاب کا اردو میں ترجمہ بھی ہو چکا ہے لیکن مذکورہ کتاب اور اس کا ترجمہ اب دستیاب نہیں۔ اس شنوی میں تفصیل سے بھی احوال رقم کیے ہیں مگر اب کمزور ہے۔

آباد اجداد | فرانس سے آکر ریاست گوالیار (مدھیہ پردیش) کی فوج میں اعلیٰ عہدے پر فائز ہوئے۔ بعد اعلیٰ کا نام کیپٹن پائش (CAPTAIN PAISH) تھا۔

والد | جان پائش ضلع میرٹھ (یو۔ پی) کے مشہور و معروف رئیس۔ بعد میں ضلع علی گڑھ (یو۔ پی) میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ جہاں ۱۸۴۲ء میں آنکھ کی بیماری میں انتقال کر گئے۔

والدہ | ہرچند پور کے مشہور رئیس فراسو صاحب (FARASU KOINE) کی بیٹی میڈلائن کوئین (MEDLINKOINE) تھیں۔ ان کا انتقال ہیضہ کی بیماری میں ہوا۔ اپنے شوہر کے پہلو میں مدفون ہیں۔

بھائی بہنیں | جارج پیش شور سے چھوٹی ایک بہن تھی جس کی شادی آگرہ (یو۔ پی) کے ایک دولتمند شخص کاںسٹنٹائن (CONSTANTINE) سے ہوئی ان سے ایک

چھوٹا بھائی مسی جان کوئین (JOHN KOINE) تھا جس کی شادی مس ایڈلینڈ ویزی ڈن (MISS ADELAIDE DESSIDON) کے ساتھ ہوئی جان کوئین سے چھوٹی

ایک بہن تھی میرین، جس کے خاوند کا نام کرنل گارڈر (COL. JAMES GARDER) تھا۔ سب سے چھوٹی ایک بہن آننا (ANNA) تھی۔ جو اور (راجستان) کے مسٹر بنسل (MR. BENSLY) بیاہی تھی۔

۲۔ رام بابو سکینہ نے *Life of Ram Babu Sekhina*

اور *complete appendix*

میں مذکور دو کپتانوں کا ذکر کیا ہے۔ جو پائش کے نام سے موسوم ہیں جس میں سے ایک کپتان

دوران جنگ مارا گیا۔ دوسرا یقیناً شور کا مورث اعلیٰ ہوگا۔ یہ یہ کرنل گارڈر کے

پوتے تھے۔

پیدائش | جارج پیش شور کی پیدائش یکم دسمبر ۱۸۲۳ء میں علی گڑھ (یو۔ پی) میں ہوئی
ابتدائی تعلیم | عربی، فارسی اور اردو کے اساتذہ سے گھر پر رہ کر تعلیم حاصل کی۔ شروع سے ہی
 نو عمری ہی سے شروع کر دی۔ رحیم الدین حیات میرٹھی، قطب الدین مشیر دہلوی اور ان کے
 بیٹے غلام دستگیر دہلوی سے اصلاح سنی لیتے تھے۔

شادی | سلواڈور (SLUADOR) صوبہ ریاست گوالیار (مدھیہ پردیش) کی پوتی مس
 ماریاں (MISS MARYAN) سے ہوئی۔ ماریاں ۱۸۴۲ء میں شدید نسوانی مرض میں
 مبتلا ہوئیں جن کا علاج پہلے میرٹھ (یو۔ پی) پھر دہلی اور بعد میں گوالیار (مدھیہ پردیش) میں ہوا
 گوالیار میں دو برس زیر علاج رہنے کے بعد ان کو دماغی خلل بھی ہو گیا۔ ۱۱ جنوری ۱۸۴۹ء
 میں ۳۳ برس کی عمر میں انتقال ہو گیا۔

وہ آگرہ (یو۔ پی) میں مدفون ہیں۔ دوستوں کے اصرار پر شور نے ۱۸۸۰ء میں
 گوالیار کی سوانی سکندر کی بیوہ سے شادی کر لی۔ اس شادی کا سہرا شور نے خود
 ہی لکھا ہے۔

اولاد | ۱۸۸۱ء میں ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کو شور کی آگرہ والی بہن لیڈی کانٹنٹائن
 نے گودے لیا۔ بچی ۹ ماہ کی عمر میں دانتوں کے شدید مرض میں مبتلا رہ کر بقیہ اجل ہو گئی۔
 ۱۸۸۳ء میں دوسری لڑکی پیدا ہوئی۔ ممکن ہے ان کے علاوہ بھی شور کی کوئی اولاد
 رہی ہو لیکن اس سلسلے میں کوئی واضح ثبوت نہیں ملتا۔ اگرچہ رام بابو سکسینہ نے ایک لڑکے
 لیو جارج (LEO GEORGE) کا بھی تذکرہ کیا ہے

ملازمت | ابتداً کچھ سال میرٹھ (یو۔ پی) میں پولیس کے محکمہ میں رہے لیکن چند وجوہ کی

بنا پر استعفیٰ دے کر کول (علی گڑھ) واپس آ گئے اس کے بعد انگلاس (ضلع علی گڑھ) میں
 تھانہ داری پر تعینات ہوئے۔ مگر جلد ہی ان کو اپنے آگرہ کے عزیز کانٹنٹائن کی
 سفارش پر پولیس میں نوکری مل گئی۔ جہاں پر ان کی محنت و کارکردگی سے خوش ہو کر
 انسران بالانے انھیں تحصیلدار بنانے کا وعدہ کر لیا مگر ٹاناکے بلانے پر انھوں نے
 نوکری چھوڑ دی قرائن بتاتے ہیں کہ اس کے بعد شور ریوادی میں تھانے دار مقرر ہوئے
 جس میں غالباً ان کے نانا کی کوششوں کو دخل تھا۔ ایسا نداری، محنت اور لگن کا واضح ثبوت
 چار ماہ کے اندر ان کی ترقی ہے۔ وہ کسٹم (پر مٹ) میں پہنچ گئے اور چھ سال تک یہ کام
 بحسن و خوبی انجام دیا۔ اس کے علاوہ شور نے مختلف مقامات پر ملازمتیں کیں۔ ایک
 واقعہ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ جب وہ بسانہ چوکی پر تعینات تھے تو پر مٹ پٹرول سے
 تعلقات خراب ہوئے پراس پر مٹ پٹرول نے ان کے خلاف رپورٹ درج کر دی
 نتیجاً شور کی تنزلی ہو گئی۔ انھوں نے اس کی اپیل لفٹنٹ گورنر MONTAGNON
 کی خدمت میں پیش کی۔ مگر خاطر خواہ کامیابی نہ ہو سکی۔

دوسرے سوانحی حالات اکیر گڑھ میں دو سال ملازمت کے بعد جب وہ اپنے نانا فرانسوا
 صاحب کے بلانے پر ہرچند پور گئے تو ان کے نانا نے فرمائش کی کہ بجائے ملازمت کے اپنی
 موردنی جائیداد سنبھالیں اور اس سے قبل شادی کر لیں۔ علی گڑھ (کول) میں ان کی
 شادی ہوئی اور مختلف مقامات پر حشبن ولیمہ منایا گیا۔ اسی زمانہ میں غدر شروع ہو گیا۔
 جس سے شور کا خاندان بھی شدید طور سے متاثر ہوا۔ ملازمت کے دوران ہی شور صاحب
 کو پتہ چلا کہ ان کا چھوٹا بھائی جو فرانسوا صاحب کی جائیداد کی دیکھ بھال کر رہا تھا
 مختلف قرائن سے پتہ چلتا ہے کہ وہ کیر گڑھ میں بھی ملازم تھے۔ لہٰذا فی الحال ان کی ملازمت کے بارے میں
 اتنی ہی معلومات تک رسائی ممکن ہو سکی ہے۔

بیمار ہر عالم جادوئی کو کوچ کر گیا۔ موروثی جائیداد کے تحفظ کے لیے شور ہر چند پور گئے
جہاں آکر یہ پتہ چلا کہ ایک ہندو عورت مسماۃ (بائی صاحبہ) جو نانا صاحب کے ساتھ رہا کرتی
تھیں اس نے تمام جائیداد پر ناجائز قبضہ جبار کیا ہے اور اس کو اپنے بھتیجے رام سنگھ کے
نام منتقل کرنا چاہتی ہے۔ اپنی جائیداد پر قبضہ رکھنے کی خاطر شور کو دو سال تک وہاں مقیم
رہنا پڑا۔ دوسری افتاد یہ پڑی کہ شور کے متوفی بھائی کی بیوہ اور اس کے بچوں کی جانب
سے موروثی جائیداد میں حصہ داری طلب ہوئی۔ آخر کار کچھ رقم پر سمجھوتہ ہو گیا۔

شور کی بعض تحریروں سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے بھائی کی اولاد بدطور و ناکارہ
نابت ہوئیں جن کے باعث خاندان تباہ ہو گیا۔ اس واقعہ کا تذکرہ شور کے اکثر اشعار
میں بھی ملتا ہے۔

عادات و عفاٹل | شور سیر و سیاحت کے شوقین تھے۔ اسی لیے ان کے اشعار میں مختلف
مقامات کا ذکر ہے۔ وہ قص و سرود اور نچ و رنگ بھی پسند کرتے تھے تفریح پسند
اور عیش و عشرت بھی تھے۔

ہندوستانی وغیرہ ملکی شاعروں اور اہل فن سے بھی تعلقات رکھتے تھے۔ قیاس ہے کہ
غالب سے ان کی دوستی رہی ہوگی۔ کیونکہ ان کے دیوان میں غالب کی موت پر قطعات
موجود ہیں

وضع فطرح | سر پر دوپٹی لٹپی عمامہ شانوں پر ریشمی رومال اور اچکن عموماً زیب تن کرتے۔
وفات | ۱۹۰۶ء کو وہ ایک شادی میں شرکت کے لیے مسٹر جیمس اسکند کے

ساتھ ان کے نانا فراموش صاحب کا اس وقت انتقال ہو چکا تھا۔ ساتھ دو کارندے شیخ علیم الدین
اور لالہ دیبی پر شادی کی معاونت سے شور جائیداد حاصل کر سکے۔

گھر دہلی گئے جہاں ایک ہفتہ قیام کے بعد ان کے جگر (LIVER) میں شدت کا درد ہوا ۲۱ مئی
۱۹۰۶ء کو وہ میرٹھ آئے باوجود علاج و معالجہ کے افاتہ نہ ہوا اور ۲۳ فروری ۱۹۰۶ء
کو اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔

شاعری اور منظوم تصنیفات | یورپین شعرا میں جارج پیش شور کو ایک خصوصی درجہ حاصل
ہے۔ انھوں نے اٹھارہ سال کی عمر میں مشق سخن شروع کر دی ابتداً رحیم میرٹھی سے شرف
تلمذ حاصل کیا۔ پھر قطب الدین مشتیدہلوی اور دستگیر دہلوی سے بھی اصلاح سخن لی۔
کریم الدین نے ان شاعروں کا تذکرہ بھی کیا ہے جہاں شور اپنا کلام ارسال کیا کرتے تھے۔
شور کی شاعری کی یادگار آج ہمارے درمیان ان کے چھ دو ابین، ایک منظوم

سوانح عمری اور ایک طویل نظم ہے۔ ان کا دیوان اول ۱۸۹۳ء میں باہتمام محمد رحیم الدین
خال میرٹھی مطبع چشمہ اسلام بے خزاں سے شائع ہوا۔ اور دیوان دوم ۱۴ جنوری ۱۸۹۸ء میں
مولوی ممتاز حسین اور علی بخش صاحب کی نگرانی میں ممتاز المطابع میرٹھ سے چھپا۔ دو سو تیس

صفحات پر مشتمل دیوان سوم ۱۸۸۴ء میں ہاشمی پریس سے باہتمام محمد ہاشم علی محب کشور
کے عنوان سے اشاعت پذیر ہوا۔ پولیس پریس میرٹھ سے دیوان چارم دو سو ساٹھ صفحات
پر مشتمل رلیو طباعت سے آراستہ ہوا۔ دیوان پنجم ۱۸۹۰ء میں ستارہ شور کے عنوان

ساتھ مولفہ لالہ سری رام مرتبہ نپٹ برجبون دنا تریہ کسفی، فخر حادید، جلد پنجم، ۱۹۰۴ء صفحہ ۷۰ سے مولفہ

ایف فیلن و مولوی کریم الدین طبقات شعرائے ہند، طبقہ چہارم از شاہ عطار الرحمن عطا کا کوئی لیبیل لیتھو پریس

رمنہ روڈ پٹنہ، ۱۹۰۳ء ۳۱۸۸۹ء میں ان کی ایک نظم نظم معرفت کے عنوان سے دو حصوں پر مشتمل شاعری

ہوئی۔ اس کے علاوہ ۱۸۹۰ء میں ایک فارسی دیوان شگوفہ پریس میرٹھ سے منشی وزیر علی کے زیر نگرانی چھپا۔

اس کا ایک قلمی نسخہ حبیب گنج کلکشن مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں موجود ہے۔

سے حکیم نادائٹن کی زیر نگرانی پر کاش پرپس میرٹھ سے شائع ہوا۔ ۱۸۹۷ء میں دیوان ششم بعنوان "شور قیامت" باہتمام محمد سراج الدین ہاشمی پرپس میرٹھ سے طبع ہوا۔ تین سو سولہ صفحات کی مثنوی بعنوان "سوانح عمری" ۱۸۹۷ء میں ہاشمی پرپس میرٹھ سے چھپی۔

شور نے اردو زبان کے علاوہ دوسری زبانوں میں بھی شاعری کی ہے۔ خصوصاً زبان ہندی میں ان کی شاعری بہت مقبول و معروف رہی ہے۔ اس میں روایتی انداز کے ساتھ ہندوستانی کی روح بھی شامل ہے۔

نثری تصنیف وقائع حیرت افزا جارج پیش شور کی ایک نثری تصنیف "وقائع حیرت افزا" ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی مولانا آزاد لائبریری مخطوطات میں یونیورسٹی کلکشن نمبر ۴۶ پر موجود ہے۔ یہ کتاب ایک سو صفحات، فی صفحہ ۱۳

(تیرہ) سطر اور ۱۶ x ۲۵ سینٹی میٹر سائز پر ہے۔ اس پر کاتب کا نام درج نہیں۔ البتہ خاتمہ الکتاب پر تاریخی قطعات اور آخر میں سند درج ہے۔ چودہ صفحات پر مشتمل بارہ سطر فی صفحہ، ۱۶ x ۲۵ سینٹی میٹر سائز پر "وقائع حیرت افزا" کا ایک قلمی انتخاب بھی اسی لائبریری میں موجود ہے۔ اس انتخاب کے انداز خط سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کسی دوسرے کاتب کا رقم کردہ ہے۔

جارج پیش شور پر لکھنے والے رام بابو سکسینہ کے علاوہ کسی صاحب قلم نے اس اہم تصنیف کا تذکرہ نہیں کیا ہے۔ جس سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ عام طور پر لوگ اس تصنیف سے ناواقف ہیں حالانکہ اس نسخہ کے اخیر میں مندرج ہے کہ یہ

۱۸۹۷ء کے مشہور شاعر مرزا داغ کے دو دیوان کے جواب میں تحریر کیا تھا۔ اس وقت شور کا انتقال ہو چکا تھا۔ یہ مثنوی ان کے سوانحی حالات پر مشتمل ہے لیکن اب نایاب ہے۔

کتاب شائع ہو چکی ہے۔

"مجلد مطبع در ماہ ۱۸۹۷ء بسرعت سرلیج طبع ہو کر سواد اس سرزمین حقیقت ناظرین ہوئی ہر ایک سابق کی زبان سے مشہور آفرین ہوئی پھر تو طالب اس کے مانند مطلوب کے دست بدست لے گئے نقد دل اس پر نثار کر کے دے گئے۔"

لیکن باوجود تلاش و جستجو کے اس کا چھپنا ثابت نہ ہو سکا۔ خود رام بابو سکسینہ نے جن کے مطالعہ میں اس کا نسخہ رہا تھا اور جنہوں نے اپنی کتاب میں اس کا حوالہ بھی دیا ہے لکھتے ہیں کہ یہ کتاب ابھی تک شائع نہیں ہوئی ہے۔

شور کی یہ تصنیف "وقائع حیرت افزا" ۱۸۹۷ء کے انقلاب آفرین، مگر رج فرسادات سے پر ہے۔ اس سے اس عظیم واقعہ کے بعض تاریخی حقائق اور ناقابل فراموش واقعات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ مثلاً مشہور و محرز برطانوی افسران، فرنگی عہدہ داران، غیر ملکی حکام وغیرہ نیران پر گزرے آلام و مصائب۔ اس وقت کے ہندوستان کا مخصوص رنگ چند مشہور و معروف باغیوں کے اسمائے گرامی اور ان کے مختصر حوال۔ غیر ملکیوں کی پشت پناہی کرنے والے ہندوستانیوں کے اوصاف۔

ایک فرنگی ہونے کے باوجود محض ہندوستان کا فدائی ہونے کے ناطے جارج پیش شور اور ان کے خاندان کے افراد کو ۱۸۵۷ء کی تحریک آزادی میں کئی کن منظم کا شکار ہونا پڑا۔ اس کا مفصل بیان اس تصنیف میں موجود ہے۔

کتاب کی ابتداء میں حمد و ثناء درج ہے جس کا انداز بیان آرائش و زیبائش

”حمد و سپاس اس خدا کے پاک کی ہے جس نے رانی سے پرست بنایا اور پرست
کو رانی کیا۔ تختہ چن گیتی کو گلے رنگارنگ قدرت اپنے سے شگفتہ فرمایا، ہر ایک گل
کارنگ و بوجہ اجداد گرد کھایا“

اس میں داستان سرائی کے انداز میں عنوانات درج ہیں مثلاً
”شروع ہونا غدر کا میرٹھ سے تاریخ و مئی سنہ ۱۰۱۰ء کو اور ۱۰ ماہ مذکور کو
پہونچنا اوس غلغہ کا دہلی میں“

”شروع ہونا جنگ و جدل گورہ کا لونکا اور اٹھنا قند و فساد دہقان و زمین داروں کا“
”بگڑنا شہنشاہ وقت کا اور بننا عیال کم بخت کا محران“ وغیرہ وغیرہ

وقائع حیرت افزا کو شروع کرنے سے قبل شور نے آغاز داستان حیرت بیان
کے عنوان سے آرائش و زیبائش اور قافیہ و ردیف سے مملو شریں کی ہے جس میں ایک
روایتی میلہ کا بیان ہے جو جہنما کے کنارے رکا کرتا تھا۔ شور نے مغل شہزادوں کی
شہولیت کا احوال بھی درج کیا ہے:

اس تصنیف کے اسلوب میں فسانہ عجائب کی تقلید کی گئی ہے۔ اور اس امر کا
دعویٰ خود مصنف نے بھی جا بجا کیا ہے۔ مثلاً۔

”یہ بات خاص و عام میں مشہور ہے کہ اردو کے معنی کا لکھنا مشکل ضرور ہے۔ نظر
برآں فسانہ عجائب کے مصنف نے جو حق اس زبان خوش بیان کا ادا فرمایا ہے اسکی
ہمسری میں آج تک کسی نے رتبہ نہیں پایا ہے۔۔۔۔۔ شائقین جب اس کو پڑھیں گے
دیگر کتاب کے سوانح غدر کو طاق پر دھریں گے بلکہ غالب یہ ہے کہ اگر مرزا جب علی بیگ
سرور بھی ایک نظر اس کو ملاحظہ فرمائیں گے چشم انصاف آفریں کتنے کتنے تھک جائیں گے۔“

بہت جان و دل کو اس نسخہ کی فکر میں گنوا یا ہے تب یہ مضمون پسندیدہ ہاتھ
آیا ہے۔“

اس کتاب میں مقفع و مسجع نشر کے ساتھ ساتھ مختلف شعرا اور خود مصنف
کے اشعار و اقوال کی مناسبت سے ملتے ہیں مثلاً میر سوز، سودا، جرات، میر تقی میر، بہادر
شاہ ظفر، اور بہت سا ایسا کلام جس کو شور نے بقول شخصے لکھ کر بیان کیا ہے نزل ابو ظفر
شاہ دہلی کے عنوان سے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

اگرچہ عقل سے لٹے ہزار دفتر کو پلٹ سکے نہ کیسے کوئی مقدر کو
مٹا سکے نہ کوئی سر نوشت کا ایک حرف ہزار پٹکے اگر سنگ پر کوئی سر کو
جہاں دکھائے تماشا طور قدرت حق نہ وہاں فلک کو ہے طاقت نہ تاباں حق کو
حال ہے کہ رہے ایک طرح پر یہ جہاں کہ روز دور نیا ہے فلک کے ساغر کو
گئے جو ادوں کے درپردہ درپردہ میں خراب نظر تو نہ چھوڑو آستان حیدر کو

اسی طرح مرزا رجب علی بیگ سرور کی شاعری کے نمونے اس تصنیف میں واقعات کی
مناسبت سے موجود ہیں سرور کی یہ تندرہ ذیل نزل درج ہے:

گرا سکے ہجر میں یوں ہی اندوہ گیں رہے تو ہو جائیگا وصال و یقین رہے
ہے احتیاط شرط کہ اس چشم تر یہ گاہ رامن رہے رہے نہ رہے آستین رہے
مدفن کا اپنی ہم کو تردد ہو کس لیے کوچہ کی تیر میاں سلامت زمین رہے
تو گلشن وصال کی کر سیر عند لب ہم خرمین فراق کے پس خوشہ صین رہے
جو جو کہ انتخاب تھے صفحہ پہ دہر کے ایسے وہ مٹ گئے کہ نشان بھی نہیں رہے
کس کی خوشی کہاں چشم کے کیا اختلاط ہم کو نہ پھیر و تم کہ وہ اب ہم نہیں رہے

چھوٹا نہ نزع میں بھی خیال اس کا سرور دم بھرتے ہم اس کا دم واپس رہے
اکثر لمبی لمبی غزلیں، نظم کے اشعار بعض اوقات واقعہ کی سنجیدگی کے لحاظ سے بے جوڑ
لگتے ہیں۔ بائیں ہمدان غزلیات اور اشعار کے توسط سے شور کے ادبی ذوق اور شاعرانہ
شور کا بھی کسی حد تک اندازہ ہوتا ہے۔ فارسی کے اشعار اور مقولے بھی اس میں جا بجا
موجود ہیں۔ دیگر شعراء کے ساتھ ساتھ مصنف کے خود اشعار اور کلام بھی اس
تصنیف میں موجود ہیں مثلاً چند اشعار ملاحظہ ہوں:

جب سے ہے بت کی نظر ہم سے بگڑی ہوئی خود بخود ساری خدائی ہے خدا بگڑی ہوئی
آج کل ہم سے ہے جو اس کی رضا بگڑی ہوئی شاید ہم سے ہے ہماری قضا بگڑی ہوئی
پہلے تو گل کو کھلا کر پھر بتاتی ہے ہوا چوڑ دے خوابی یہ باد صبا بگڑی ہوئی
اب تو باہم ہیں اور گل کے چکنے جو لگی آگئی کچھ اس چن میں پھر ہوا بگڑی ہوئی
حمیدہ صفات و خجستہ خصال سراپا ہیں وہ لوگ فرخندہ فال
جوان کے گل اور مرا دوں کے باغ ہیں خوشبو سے ان کے معطر دماغ
خدا خوش رکھے انکو ہر دم مدام یہی ہے دعا میری اب صبح و شام

گئی آج کل کی جو ہوا پلٹ، نہ وہ دور ہے نہ وہ جام ہے

نہ وہ بزم ہے نہ وہ ساقی ہے نہ وہ لوگ ہیں نہ وہ نام ہے
نہ کفر سے مجھے ہی غرض نہیں دینداری کی کچھ طلب

مراحمی ایک مسیح ہے فقط اس کے نام سے کام ہے

کبھی قتل کرتے ہیں بر ملا کبھی زندہ کرتے ہیں لب ہلا

یہ سب آپ ہی کا ہے سفیدہ میاں عشق تم کو سلام ہے

کبھی ذکر عشق جو چیل پڑا تو ہزار شرم سے یہ کہا
ہمیں اس کی یاد سے غرض کیا صرف اپنے کام سے کام ہے
کبھی وہ بھی دن تھے کہ اے صنم میری جان و دل کو نہ تھا الم
یہ دکھایا چرخ نے کیا ستم نہ وہ چین ہے نہ آرام ہے
کہوں سحر اس کو تو ہے بجا کہا شاعروں نے بھی مر حبا
ہوا چہ چا اس کا ہے جا بجا عجب پیش صاحب کا یہ کلام ہے

اس نسخہ کا بہ نظر غائر مطالعہ کرنے کے بعد پتہ چلتا ہے کہ انداز بیان میں آراستگی کی
سعی پیہم کے باوجود شور کی نشر میں کہیں کہیں عوامی لب و لہجہ سادہ گفتگو اور روزمرہ
نیز بول چال کے عناصر غیر شعوری طور پر شامل ہو گئے ہیں۔

حقیقت تو یہ ہے کہ اس دور میں اردو نثر کا جدید رنگ سامنے آچکا تھا۔

سادگی و سلاحت کی جانب اذہان مائل تھے تھریریں براہ راست اور سادہ حروف

مدعا کی غماز تھیں قدیم فارسی آئینہ نثر کو ترک کرنے کی کوششیں جاری تھیں لیکن اس کے

باوجود ایک طبقہ ایسا ضرور تھا جو مقفی و مرصع نثر کو نمونہ کمال تصور کرتا تھا۔ اور اس

بات کی حتی الوسع کوشش کرتا کہ ان کی تحریروں میں ادبیت کی چاشنی اور صالح لفظی

کا اہتمام ہو اسی حلقہ میں شور صاحب بھی شامل ہیں۔

شور نے کتاب کی ابتداء میں لکھا ہے کہ یہ سرگزشت چند یاران طریقت و دوستان

محبت کی فرمائش پر لکھی ہے کیونکہ غدر کے حالات کے وہ بنفس نفیس گواہ تھے انکی

فرمائش پر وقائع حیرت افزا تصنیف کی جس کے شروع میں قصہ

کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

”شروع ہونا غدار کا میرٹھ سے تاریخ ۹ مئی ۱۸۵۷ء کو اور ۱۰ ماہ مذکور کو پہنچی اس کا غلطہ دہلی میں۔“

یہ ہزاران شور قیامت پر ملامت بلبل نواسی ہزار داستان و طوبی قائمہ خوش بیان اس سانحہ جاں سوز جگر دوز کو سنکر گلشن تقریر میں آئی جس کا وہم و گمان بھی نہ تھا۔۔۔۔۔۔ بعد طے مراحل و قطع منازل دہلی سے چل کر جب ۱۲ بجے دوپہر کو تاریخ ۱۰ مئی ۱۸۵۷ء مقام ہرچند پور پاس مسٹر فرانسس کوین صاحب نانائپنے رئیس ہرچند پور کے پہونچا ہنوز تکمان راہ سے ٹک تسکین نہ پائی تھی اور گفتگو ضروری مانا صاحب سے اختتام پر ذاتی تھی کہ ناگاہ اپنے نوکر و خدمت گزار رعیت و زمیندار بے اختیار مختلف و سرکش افواج سرکاری واقع میرٹھ و دہلی کا سنا کر ہوش اڑانے لگے۔“

شور نے لکھا ہے کہ بعد کو پتہ چلا کہ میرٹھ کی کل فوجوں نے بغاوت کر دی ہے نتیجہ پورے ہندوستان میں خون ریزی کا بازار گرم ہو گیا۔ جو لوگ میرٹھ سے فرار ہو کر ہرچند پور آئے انھوں نے بتایا کہ ہندوستانی فوج نے کار توں کاٹنے کے خلاف ہنگامہ برپا کیا ہے حکام انگریزی کے بٹکے اور کوٹھیاں خاکستر کر دی ہیں اور انگریزوں کے خلاف جنگ و جدل کا بازار گرم ہو گیا ہے چونکہ شولہ کے نانائپ ہرچند پور اور اس پاس کے علاقوں میں صاحب جاہ و ثروت شمار ہوتے تھے اسی لیے بلوائیوں کی نظریں ان پر بھی مرکوز ہو گئیں اسی درمیان فراسو صاحب اور شور کو یہ اطلاع ملی کہ:

”ایک قافلہ میم لوگ اور صاحب لوگوں کا دہلی سے فرار ہو کر بحالت کشتہ و خستہ موضع لکیرہ میں اتفاقاً دھیمڑاں آیا ہے۔ اور کسی جوگی نردگی کے گھر پر اس نے

جلے امن پائی ہے۔۔۔۔۔۔ غرضیکہ خفیہ اس جوگی کے پاس زبانی اس خبر رساں کے پیغام بھیجا کہ تم کرپا کر کے اس قافلہ کو یہاں پہونچا دو اور ہم پر اپنی دیا فرما دو۔ چنانچہ وہ سنتے ہی غنیمت جان کر روز علی الصباح ایک چھکڑہ میں معرفت زمینداران دیہ کے سب صاحبان بے سرو سامان کو سوار کر کے ہرچند پور لایا۔۔۔۔۔۔ جس وقت وہ صاحبان مفصلہ ذیل یعنی مسٹر نیوٹ صاحب بہادر لفٹنٹ کرنل ۳۸ رجمنٹ بلم میٹر مسٹر ولسن صاحب لفٹنٹ توپخانہ دہلی سالکیڈ صاحب انجینیر بارکاسٹر دہلی۔ جارج فارست صاحب لفٹنٹ توپخانہ کسریٹ و میگزیں دہلی مانگیٹگوپراکٹر صاحب لفٹنٹ ۳۸ رجمنٹ دہلی میرواسے بٹ صاحب لفٹنٹ پلٹن مائنٹ ۵۴ لبر مسٹر مارشل صاحب سوداگر دہلی مسٹر فارست صاحب موصوف معہ ۳۲ دختر عجبہ اختر مسٹر کپتان فریئر صاحب انجینئر سفر مینہ یعنی دختر کر نیل فلسٹر صاحب مرحوم مسٹر لومیم کدائی صاحب معہ یک بابا صغیر سن کہ ہمگی، آدمی زن و مرد معہ بچکان پریشان و آوارہ تھے غریب خانہ کاشانہ میں، ۹ مئی ۱۸۵۷ء کو تشریف لائے۔“

یہ لوگ ابھی قیام پذیر ہی ہوئے تھے کہ تشویش ناک خبر آئی کہ کچھ اشخاص ان انگریز حکام کی تلاش میں ہرچند پور آئے ہوئے ہیں۔ لیکن پھر یہ وضاحت ہوئی کہ ”...تم اندیشہ نہ کرو اور ہرگز نہ ڈرو ہم ملازم سرکار ہیں۔ صاحبان وارد ہرچند پور کو لینے آئے ہیں انکے لیے مدد سواران لائے ہیں۔“

ان افراد میں کپتان گاف اور مسٹر مکتری صاحب دو افسران شامل تھے۔ جارج پیش شور نے ان اشخاص کی روانگی پر ان سے سند نامہ لکھوایا کہ دوران غدارانکے اہل خانہ

نے برطانوی حکام کی حتی المقدور خدمات انجام دیں۔

”انھوں نے بہت خوبی اور خوش اخلاقی سے فی الفور قلم اٹھا کر ایسا کچھ بھن کر ہم لوگوں کے کلمہ خیر اتمام فرمایا کہ خدا کو پسند آیا مرتبہ خیر خواہی اس کے بددلت سرکار دولت مدر سے پایا۔ اور مجلد وی اس کے بعد عمل درآمد سرکار چارگانو گنجائش بھینڈ مال گذاری بہت عزت اور خاطر داری سے ہم لوگوں کو نواب گورنر جنرل صاحب بہادر نے مرحمت فرمائی۔“

جارج پیش شور نے لکھا ہے کہ ان کے جانے کے بعد متعدد انگریز اور برطانوی حکام بالا و افسران اعلیٰ ہر چند پورآتے رہے اور ان کے نانا فراسو صاحب ہر طرح انکی محافظت کے فرائض انجام دیتے رہے۔

”پس ازاں ۱۸۵۷ء کو مسٹر طاس ہالینڈ صاحب کو اسٹر اسٹریٹ ہر ا نامراج نامی ایک جاٹ سکھ موضع بہلسوہ پر گنہ علی پور کے بحالت محرومی و تنہا دل خشکی و پیالہ پانی یکا یک ہر چند پور میں تشریف لائے۔“

شور نے ایک ڈاکٹر صاحب کا حال کچھ اس انداز سے لکھا ہے :

”سرجن ۱۸۵۷ء کو ایک صاحب اور بیٹیں صاحب نامی ڈاکٹر جلیل القدر بہ لباس جو گیانہ اور وضع رندانہ کلمے میں چند مالا ہاتھ میں تانبہ کا پیالہ کا ندھے

پر مرگ چھالا کرتے دھوئی شنگرفی تن پہ سجائے ان کی رنگ بزرگ باتیں اور بیراگ سنکر نہایت حیرت و تعجب ہوا۔ پھر بغور دیکھا تو صاحب

موصوف ہفت زباں میں فرمانے لگے کہ ہم نے اپنے کو پندت کشی کسی جگہ ظاہر کر کے اس زبان کی بدولت باغیان سے نجات پائی کہیں بیراگی

بنا کر جان بچائی۔“

اپنی اس تصنیف میں مصنف نے بڑے مفصل انداز میں ان ”باغیوں“ اور ”فسادیوں“ کی بھی نشاندہی کی ہے جن سے ان کا براہ راست سابقہ پڑا تھا۔ ان کے نانا فرانسس کوئین کو اذیت اور نقصان پہونچانے والوں میں موضع بھرولی ضلع میرٹھ کا ایک جاٹ ”شاہ مل“ بھی شامل تھا۔ شور نے لکھا ہے کہ اس کی نظریں روپیہ کی لالچ میں ہر چند پور کی جانب مسلسل لگی ہوئی تھیں ۱۸۵۷ء جولائی ۱۵ء کو ایک برہمن سیاہ مل کا خط لیکر آیا جس میں سیاہ مل عرف شاہ مل نے مال و زر طلب کیا تھا۔ فراسو صاحب نے اس کو ڈانٹ ڈپٹ کر بھگادیا اور جواب میں ۱۸ جولائی کو اس نے حملہ آور ہونے کی دھمکی دی۔ اس سے قبل کئی بار ان لوگوں نے اس پاس جائے فرار تلاش کیا لیکن ہندوستانی زمینداروں نے فضا کا اندازہ کرتے ہوئے انھیں پناہ دینے سے قطعاً انکار کر دیا۔ ۱۵ جولائی کو ان لوگوں نے صبح سامان سفر باندھا فراسو صاحب مع اہلیہ وہیں رہے لیکن ساتھ جانے کے لیے بھی کوئی نوکر ملازم تیار نہ تھا البتہ سیتارام نے ساتھ دیا اور ان کے ہمراہ ہو گیا، ہر سات کا موسم تھا۔ ہندو ندری کے کنارے پہونچتے پہونچتے مرسلا دھار بارش شروع ہو گئی، دور دور کشتی کا نام و نشان نہ تھا۔ ان لوگوں نے کچھ عرصہ قیام کو سوچا کہ ہندوستانی دوست سیتارام نے مشورہ دیا :

”صاحبو مجھ کو آپ کی فرمانبرداری سے کچھ عذر نہیں مگر عرض بے غرض میری

مانو تو اس جگہ کے قیام کی ہرگز دل میں نہ تھا نوکس واسطے کہ یہ جنگل اور ویرانہ

ہے جہاں اپنا نہ بیگانہ ہے صرف یہ گاؤں اقوام اہیر بے پیر کا نظر آتا ہے

سوان لوگوں کا کیا اعتبار بلکہ ایک زمانہ تھا رادشمن و نہار ہے اس سے بہتر

ہے کہ اس چار پائی موسوم گسائی پر قدم رکھ کر بنام خدا تہ سیر عبور فرمائیے۔

کسی کی طرح یہ قافلہ ندی پار کر کے میرٹھ چھاؤنی پہونچا۔ وہاں پہونچنے پر پتہ چلا کہ ہر چند پور پر باغیوں کا حملہ ہوا اور فراسو صاحب کو سخت نقصان جانی و مالی پہونچا۔ مگر تیسرے ہی دن فوج انگریزی کی امداد ہر چند پور پہونچ گئی اور سیاہ تل وغیرہ کو پھانسی دی گئی۔ دوران غدر علی گڑھ کے کیا حالات رہے تھے۔ یہ علاقہ اس واقعہ سے کتنا متاثر ہوا اس تصنیف سے اس کا کسی ہر تک اندازہ ہوتا ہے۔ علی گڑھ کے حالات بیان کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”آخر کو جب میرٹھ سے ہوائے گرم شور و فساد کی چلتی ہوئی علی گڑھ میں آندھی کی طرح پہونچی تب وہاں کے لوگوں کے دل سرد ہونے لگے جو اس غمہ کھونے لگے جانا کہ کچھ بد معاشان کا زور ہے سو وہ سرکار سے سزا پائیں گے سزنگوں ہو جائیں گے۔ انجام کار اس دہم و گمان میں ایک دم و ایک آن میں تاریخ ۲۰ ماہ مئی ۱۸۵۷ء کو اسی طرح کا شور قیامت با ملامت کالوں کی جانب سے اٹھ کر علی گڑھ میں برپا کیا۔ جو تھوڑی سی فوج سرکاری کہ ہمیشہ سے علی گڑھ میں رہتی تھی وہ بھی بے سرو پیر ہو کر ہجنسوں میں شامل ہوئی۔ نیک حرامی سے جیتے جی جہنم واصل ہوئی پھر تمام شہر کے بد معاشوں اور اچکوں کی گویا روزی کھل گئی۔ روز بروز ہمراہ فوج باغی جو ادھر ادھر سے براہ علی گڑھ گزرنے لگے ہاتھ غارتگری کا صاف کرنے لگے۔“

شور جب میرٹھ سے اس وقت موتی نامی سائیس کے ہاتھ یہاں کے احوال ان کے والد صاحب نے بھجوائے تھے کہ ۸ جون کو بجے صبح جب شور کے والد اور اہل خاندان ناشہ

کر رہے تھے کہ باغیوں نے دھاوا بولا تمام لوگ کوٹھے پر چھپ گئے۔ فساد یوں نے گھر لوٹ لیا اہل خاندان نے ہمسایہ خوشوقت علی کے گھر پناہ لی۔ پھر اپنی عزیزہ پردون صاحبہ کے یہاں مقیم رہے۔ جب باغیوں نے پردون صاحبہ کے گھر کا رخ کیا تو خواتین بھاگ کر وب کے گھر میں چھپ گئیں والد کو ٹھارے کے کونے میں روپوش ہو گئے۔ اگرچہ ”تینی چند“ باغی معہ گروہ کو ٹھارے تک گیا۔ مگر انھیں شک بھی نہ ہو سکا کہ اس کوڑے کرکٹ کے اندر کوئی بیٹھ بھی سکتا ہے۔ مخبروں نے باغیوں کو خبر دی کہ فرنگی خواتین خاکروب کے گھر میں چھپی ہوئی ہیں۔ باغیوں نے خاکروب کے گھر کا محاصرہ کر لیا اور خاکروب کی خواتین کو ڈرا یا دھمکایا انھوں نے کہا کہ فرنگی خواتین تو نہیں ہاں چند مسلمان عورتیں ہمارے گھر پناہ گزیں ہیں۔ فساد یوں نے کہا کہ انھیں ہمارے پاس لاؤ تب میم صاحبہ نے مصلحت جانا کہ روپوش رہنے سے خطرہ طے والا نہیں انھوں نے خود گفتگو کرنے میں عافیت جانی چنانچہ شور نے لکھا ہے :

”اول اپنے کو مسیٰ بابا بحفظ مسلمان بتایا آپ پردہ کیا کینز کوں کو در پردہ آگے بڑھایا۔ وہ لوگ کینز کوں سے دریافت کرنے لگے کہ تم کہاں سے آئی ہو اور کون ہوا انھوں نے جواب دیا کہ ہم بیچارہ مسلمان ہیں تباہ و پریشان ہیں اور یہ دو عورتیں پردہ دار ہیں ابھی ہمارے مرد شادی کر کے لائے ہیں اس واسطے یہ البتہ پردہ کرتی ہیں تم سے ڈرتی ہیں۔ ایک بولا ان کا جسم سرخ و سفید معلوم ہوتا ہے تمھارا بیان ہم کو دھوکا دیتا ہے۔ میم صاحبہ نے بحکمت عملی جواب دیا کہ ہم تو فرنگیوں سے کنارہ اور پرہیز کرتے ہیں۔ محمد کادم بھرتے ہیں۔ تم کو قتل کرنا ہے تو حاضر ضرور ہیں۔ ورنہ مسلمان بہر صورت

ظاہر ہیں پھر دوسرے نے پوچھا مرد تمہارے کہاں گئے ہیں جو تم نے اہل اسلام ہو کر بخانہ خا کر وب قیام کیا۔ ایسا کام کیا۔ کینز کول نے جواب دیا کہ مرد ہمارے اس حویلی کے نوکر تھے جب آج حویلی کی لوٹ ہونے لگی تب ہم سب خوفزدہ ہو کر فرار ہوئیں زندگی سے بنیرا ہوئیں..... پھر پوچھا تمہارے مردوں کا کیا نام ہے اور حویلی والے صاحب کا اب کہاں قیام ہے کینز کول نے کہا کہ ایک کا نام امام خاں دوسرے کا دیندار خاں ہے۔

اس طرح مختلف جگہوں پر یہ لوگ چھپتے چھپاتے رہے کہ ان کے دوست شیخ خوشوقت علی صاحب نے انھیں رتھ میں بٹھا کر سنہول ضلع علی گڑھ پہنچا دیا۔ جہاں چھ ماہ ان لوگوں نے قیام کیا۔ مٹر کا کس کا آمد پر شور کے والہ نے انھیں علی گڑھ خط لکھا انھوں نے ان غیر ملکیوں کو واپس عزت آباد سے بلا لیا مگر کچھ عرصہ بعد پھر ہنگامہ ہوا اور یہ لوگ ٹھا کر داس کی مدد سے ہاتھرس میں چوبے گھنشیام داس کے گھر میں پناہ گزیں ہوئے۔ ہر طرف امن و امان ہونے کے بعد یہ لوگ علی گڑھ واپس آئے۔

اس پوری کتاب میں مختلف مقامات میں غدر کے اثرات، اس سے متعلق افراد کی تصویریں سامنے آتی ہیں اور ایک غیر ملکی کے تاثرات، احساسات و جذبات کی صحیح معنوں میں ترجمانی بھی ہوتی ہے۔

کتاب کے آخر میں نشور نے "خاتمہ کتاب لا جواب" رقم کیا ہے اور اشعار تاریخ بھی لکھے ہیں۔ نشور لکھتے ہیں:

"جب قصہ یہ تمام ہوا اور مشہور و معروف بن خاص و عام ہوا تو پہلی فکر اس کے

مطبع مولف در آئی دریں ضمن بات غیب سے یہ ندا ایک بیک سنائی،

قطعہ تاریخ

لکھا پیش صاحب نے احوال غدر سمجھ لیویں مطلب کو شایق فہیم
پڑھے جو کوئی غدر کی سرگزشت کرے دل میں وہ خوف رب کریم
خبر دیتی ہے غدر کی یہ کتاب پڑھی اس کی تاریخ مخبر عظیم
منشی ہر گوپال تفتہ نے بھی اس کتاب پر تاریخی قطعہ لکھا ہے۔

خواہی چہ زما و قالح ہند خوشاب بودست بلا و قالح ہند خوشاب
باتفتہ نشین و عیسوی بشنو حیرت افزا و قالح ہند خوشاب
مظفر علی راقم صاحب کا قطعہ تاریخ حسب ذیل ہے:

بگفتا پیش صاحب چوں کتاب نو بطرز نو پسند خاطر ادنیٰ و اعلیٰ حرف حرف آمد
بہ نزم لفظ پر دازان منی سنج ای راقم عروس سال تاریخش تواریخ شگرف آمد
اس کتاب کے آخر میں تقریظ بھی ہے جس سے ۲۳ ماہ ستمبر ۱۹۶۲ء سے
تصنیف پتہ چلتا ہے۔

غالب مدح و قدح کی روشنی میں حصہ دوم

مید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم

غالب کی زندگی سے لے کر ۱۹۶۹ء تک ان کی مدح و قدح میں جو کچھ لکھا گیا تھا، فاضل مصنف نے اس کا پوری ویدہ وری کے ساتھ دو جلدوں میں جانٹڑ لیا ہے اور اس پر ناقدانہ تبصرہ کیا ہے اس کی دوسری جلد موجود ہے۔ جس کی قیمت ۲۸ روپیے ہے۔

"منیجر"

معارف کی ڈاک

مکتوب لاہور

۲۸ مارچ ۱۹۵۰ء

شعبۃ اددو اسٹرک معارف اسلامیہ
پنجاب یونیورسٹی

مکرمی و مخطی جناب اصلاحی صاحب

السلام علیکم۔ گرامی نامہ نے سرفراز کیا اس کے ساتھ ہی مارچ کا معارف ملا، جس کے لیے شکر گزار ہوں۔ میرے مضمون ڈاکٹر محمد حسین صیقل (ص) میں کسی دوسری جگہ کے بجائے روسی کسان چھپ گیا ہے، اس کی تصحیح فرمادیں۔

اسی شمارے میں مدارس عربیہ کے نصاب تعلیم اور نظام تعلیم کے بارے میں آپکا دلچسپ مضمون نظر سے گذرا۔ گزارش ہے کہ یہ مسئلہ گزشتہ صدی سے عالم اسلام کے مفکروں اور ماہرین تعلیم کی فکر و نظر کا محور رہا ہے۔ ارباب ندوۃ العلماء نے تو اس موضوع پر کافی لٹریچر پیدا کر دیا ہے بلکہ مولانا مناظر احسن گیلانی مرحوم نے تو مسلمانوں کے نظام تعلیم و تربیت پر ایک مستقل کتاب لکھ دی ہے۔

مصر میں مفتی محمد عبدہ اور سید محمد رشید رضا نے جامعہ اذہر کے نظام تعلیم کی اصلاح کو اپنی زندگی کا مقصد ٹھہرا لیا تھا۔ افسوس ہے کہ ان اکابر کو اپنی زندگی میں

۱۔ ڈاک کے حسن انتظام کا یہ حال ہے کہ ۲۸ مارچ کا یہ مکتوب الیہ کو ۲۰ اپریل کو موصول ہوا ایسے اپریل کے بجائے مئی میں شایع ہو رہا ہے کہ مولانا مضمون میں اس غلطی کا پتہ نہیں چل سکا، (معارف)

کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ ان کے مخالفین ان بزرگوں کو معتزلی اور وہابی کہہ کر بدنام کرتے رہے۔ ہندوستان میں بھی صورت مولانا شبلی اور ان کے ہم نواؤں کو پیش آئی تھی اب ان اکابر کے تلامذہ اور معتقدین کی علمی مساعی کی بدولت جامعہ اذہر جدید قسم کی یونیورسٹی بن گیا ہے۔ تونس کی جامعہ زیتونہ اور فاس (مراکش) کی جامعہ القروین میں بھی اصلاحات عمل میں لائی گئی ہیں اور ان جامعات میں دینی تعلیم کے علاوہ جدید علوم کی بھی تعلیم دی جاتی ہے۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ ان جامعات کے ساتھ بڑے بڑے اوقاف بھی ہیں۔ اس وجہ سے یہ جامعات سرکاری امداد و اعانت سے بے نیاز ہیں، اور ریاست در ریاست کا درجہ رکھتے ہیں۔

ہندوستان کے مخصوص حالات کے پیش نظر حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء علیہ الرحمۃ نے اپنے مریدوں اور معتقدوں کی دینی ضروریات کے لیے ایک مختصر سا نصاب تعلیم مرتب کر لیا تھا جس کی مدت تعلیم صرف ایک سال تھی۔ حضرت مجدد نے فارسی میں صرف ونحو کے مختصر رسالے لکھوائے تھے۔ غالباً علم صرف میں زرا دی اسی زمانے کی تصنیف ہے۔ سال کے پہلے تین چار مہینوں میں صرف یہی رسالے پڑھائے جاتے تھے۔ اس کے بعد دن میں چاشت سے لیکر زوال تک قرآن مجید کا سادہ ترجمہ پڑھایا جاتا تھا اور ظہر سے لیکر عصر تک فقہ میں رسالہ قدوری اور بس۔ حضرت کی صحبت کی برکت سے طلبہ میں تہذیب نفس پیدا ہوتی تھی اور ان میں اٹھنے بیٹھنے بات چیت کرنے اور ملنے جلنے کا سلیقہ پیدا ہوتا تھا۔

اب اس نصاب تعلیم میں اس طرح ترمیم کی جاسکتی ہے کہ طلبہ کو علم صرف میں حافظ عبد الرحمان امرتسری کی کتاب الصرف اور نحو میں نحو میر (دو ترجمہ) اور

فریری پڑھا دی جائے۔ اس کے بعد قرآن پاک کا سادہ ترجمہ پڑھانا آسان ہو جائے گا۔ فقہ میں قدوری کا ترجمہ یا اور کوئی آسان فقہ کی کتاب پڑھا دی جائے۔ اگر اس نصاب کو دو سال تک پڑھا دیا جائے تو حدیث میں ادب المفرد (امام بخاری) یا ریاض الصالحین پڑھانے کے علاوہ مقامی سرکاری زبان اور کوئی دستکاری سکھلانے کی بھی گنجائش پیدا کی جاسکتی ہے۔ اس مختصر سے کورس پڑھانے کے بعد طالب علم انگریزی کے ہائی اسکول میں داخل ہو سکتا ہے یا اپنے ذوق کے مطابق اعلیٰ عربی تعلیم کے لیے کسی عربی مدرسہ میں جاسکتا ہے۔ ہر طالب علم کو عربی کی اعلیٰ تعلیم دلانا یا اسے دورہ حدیث میں شامل کرنا تکلف ہے۔

آپ نے عربی مدارس میں سائنسی تعلیم رائج کرنے کی بھی تجویز پیش کی ہے جو خوش آئند ہے، لیکن یہ عربی مدارس جو غریب مسلمانوں کی امداد و اعانت سے چلتے ہیں، سائنس ماسٹر کی تنخواہ اور سائنس لیبارٹری کے قیام کے مصارف کے لیے سرمایہ کہاں سے لائیں گے۔ میرا مشاہدہ ہے کہ ان مدارس کے مزاج اور ماحول کی وجہ سے عربی نوجوان طلبہ میں علوم سائنس کی طرف بالکل رغبت نہیں ہوتی۔ آج سب بڑی ضرورت یہ ہے کہ تعلیم کے گرتے ہوئے معیار کو روکا جائے۔ تفسیر میں پہلے بیضاوی سورہ بقرہ تک..... پڑھائی جاتی تھی۔ اب تبرک کے طور پر صرف پہلا پاؤ پڑھا جاتا ہے۔

اب ہمارے ہاں ہر بڑے شہر میں عربی کے مدارس قائم ہو چکے ہیں، بیشتر میں دورہ حدیث کا بھی انتظام ہے۔ لیکن میرا تجربہ اور مشاہدہ ہے کہ ان مدارس کے نوے فی صد فارغین عربی کی عبادت کو صحت اعراب کے ساتھ نہیں پڑھ سکتے۔

بیشتر طلبہ صرف وقت گزاری کے لیے ان مدارس میں پڑے رہتے ہیں۔

آج ہمارے ہاں فکری انتشار برپا ہے۔ انکار حدیث کے بعد اب علم فقہ اور فقہائے مجتہدین کی تنقیص و توہین کی جا رہی ہے، فقہ حنفی کو فقہ ملوکیہ اور ائمہ مجتہدین کو درباری فتویٰ باز کہا جا رہا ہے علماء سیاست میں پڑ کر اپنے اصلی فرائض سے غافل ہو گئے ہیں۔ نفسا نفسی کا دور دورہ ہے۔ معاشرے سے اشیاء، محبت، ہمدردی اور رواداری جیسی صفات مٹتی جا رہی ہیں۔ ہر شخص اپنا حق جتانے کے لیے مرنے اور مارنے پر تیار ہے، لیکن فرض کی ادائیگی سے غافل بلکہ گریزاں اور کام چور ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب پر اپنا کرم فرمائے۔

اس طول نویسی کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ یہ خط بلا قصد لکھا ہو گیا ہے۔

رفقا کی خدمت میں سلام پہنچے

آپ کی معارف نوازی کے لیے مکرر شکر گزار ہوں

فقط والسلام

نیاز مند۔ شیخ تذیر حسین

مکتوب مدینہ منورہ

مدینہ منورہ

۱۶ رمضان المبارک چار شنبہ (یوم الاربعاء)

محبت گرامی قدر جناب مولانا ضیاء الدین اصلاحی! و نقنا اللہ وایا کم لما یحب ویرضی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ،

میں ابھی حرم مشرفین سے آ رہا ہوں وہاں آج ہمارا حفلہ منوویہ

(سالانہ جلسہ) تھا، جلسہ یہاں دارالقضا کی اصطلاح ہے، ہمارے ہاں کہتے ہیں آج ہفتی ہے یہاں کہتے ہیں آج جلسہ ہے، ہمارا کی تشریح یہ ہے کہ یہ عاجز پچیس برس جس کام میں مشغول رہا وہ جماعت تحفیظ القرآن کا کام تھا، آج جو تقریر (رپورٹ) سنائی گئی اسی میں بتایا گیا اس وقت ہمارے ۱۳۵ مدرسے ہیں بلنہیں (ذکور) لڑکیوں کے اس کے علاوہ ہیں لڑکوں کی مجموعی تعداد پانچ ہزار ہے اور لڑکیوں کی چھ ہزار سے زیادہ ہے، جن لڑکوں نے اس سال پورا قرآن حفظ کرنے میں کامیابی حاصل کی ان کی تعداد ۵۴۴ ہے دس پاروں میں پاس ہونے والے تین سو ہیں اور پانچ پاروں میں کامیاب ہونے والے پانچ سو۔ یہ صرف مدینہ منورہ کے مدارس کے اعداد و شمار ہیں پچھلے دنوں جدہ گیا تھا وہاں معلوم ہوا کہ طلبہ کی تعداد اٹھارہ ہزار تک پہنچ چکی ہے اور اس وقت یہ مدارس سعودی عرب میں اقصیٰ جنوب سے اقصیٰ شمال تک پھیلے ہوئے ہیں، طلبہ کی مجموعی تعداد ایک لاکھ سے زائد ہوگی۔ ہمارے ملک خد صاحب جو اب "خادم الحرمين الشريفین" کہلاتا زیادہ پسند کرتے ہیں یعنی رسمی و سرکاری طور پر بھی ان کا خطاب ہے، اس شخص کو بھی حفظ قرآن سے بہت لچپی ہے، کئی سال سے اعلان فرما دیا ہے کہ قید خانوں میں جو قیدی قرآن مجید حفظ کرے گا اس کی آدھی مدت معاف کر دی جائے گی۔ اس طرح قید خانوں میں لوگ حفظ کرنے پر لڑتے پڑتے ہیں، ہاں ہمارے یہ مدارس نانٹ اسکول کے طور پر ہیں، دن میں بچے اپنے اسکولوں میں جاتے ہیں، عصر سے مغرب تک ہمارے ہاں آتے ہیں۔ بعض مدرسے عشا تک بھی ہیں اور چند ایسے بھی ہیں جو سارے دن جاری رہتے ہیں، جو بات اصل کہنے کی ہے وہ یہ ہے کہ ان مدارس

کی بنیاد ایک پاکستانی تاجر نے رکھی وہ بھی ایک لائسنس کی بنا پر۔ رمضان کے مہینہ میں (۲۵ برس پہلے) وہ مکہ مکرمہ آئے ہوئے تھے وہ یہ دیکھ کر حیران ہوئے کہ لوگ قرآن ہاتھ میں لے کر نماز (نوافل) کی امامت کر رہے ہیں شوافع کے یہاں چونکہ یہ جائز ہے وہ اس میں کوئی مضائقہ نہیں سمجھتے، اور انسان کی طبعی سہولت پسندی کو اسی جواز نے ان کے ہاں حفظ قرآن تقریباً ختم کر دیا۔ یہ سارے علاقے۔ شافعی علاقے جو میں نے جنوبی ہند (مدرا س) سے لے کر ملایا، سنگاپور، انڈونیشیا، تھائی لینڈ تک دیکھے۔ وہاں یہی عالم پایا وجہ وہی شافعی مسلک جو ان ملکوں میں عام ہے انڈونیشیا میں قرأت کا زور ہے، عورتیں بھی خوب قاری ہوتی ہیں مگر حافظوں کا کال ہے ہاں یہ پاکستانی تاجر جن کے دفتر حساب میں لاکھوں کا اجر و ثواب لکھا جا رہا ہے خود ایک نو مسلم باپ کے بیٹے تھے، ان کا نام محمد یوسف سیٹھی تھا اور ان کے والد جو سکھ سے مسلمان ہوئے تھے۔ ان کا نام عبدالرحیم رکھا گیا تھا، درحقیقت یہ ان کے والد ہی کی وصیت تھی، جس کی تعمیل میں انھوں نے پاکستان میں قرآن مجید کے مدرسے کھولنے شروع کیے تاکہ وہاں بھی طلبہ کی تعداد ایک لاکھ تک پہنچ گئی تھی، سیٹھی صاحب مرحوم کا مقصود صرف حفظ قرآن نہیں تھا بلکہ قرآن فہمی اور اس پر عمل بھی ان کی اسکیم میں داخل تھا، خیال فرمائیں کہ جب میں نے آغاز کار میں بعض مدارس طلبہ کی قلت، مدرسین کی عدم قابلیت، اہل محلہ کی غفلت و بے اعتنائی کی بنا پر بند کر دیئے تو مرحوم سیٹھی صاحب نے فرمایا "بھائی میرا تو یہ عقیدہ ہے کہ اگر ایک بچے نے مسجد میں آکر دو رکعت نماز پڑھ لی تو میرا تو پیسہ وصول ہو گیا" قرآن فہمی کے ضمن میں مدارس میں برابر مذاکرات اور محاضرات کا سلسلہ قائم رہتا ہے۔ اب سے ۲۵ برس پہلے حرم شریف

کے علاوہ کہیں کسی مسجد میں تراویح نہیں ہوتی تھی، اب یہ ہے کہ ۱۳۵ مسجدوں میں تو میرٹھ میں تراویح ہو رہی ہے اور اسی طرح دوسرے شہروں میں، یہ ہمارے ہی بچے ہیں جو ان مساجد میں جا کر تراویح پڑھاتے ہیں اس سال مسجد قبا، مسجد میقات، مسجد الشہداء (امیر حمزہ) جو شہر کی سب سے شاندار وسیع و عریض مسجد ہیں، ہمارے ہی طالب امامت کو رہے ہیں، بلکہ خود حرم شریف میں بھی ہمارا تعلیم و تربیت یافتہ طالب تراویح پڑھا رہا ہے اور وہ ایسے والہانہ انداز میں پڑھتا ہے کہ لوگ اس کے شوق ہو گئے ہیں یہ بھی عرض کر دوں کہ یہ پہلا موقع ہے کہ تراویح (حرم شریف) کے لیے کسی ہندی یا پاکستانی الاصل بلکہ غیر عربی کو منتخب کیا گیا ہو، اس مقرر کا نام محمد ایوب ہے اور ان کے باپ جو ہر ماسے ہجرت کر کے آئے تھے ابھی حیات میں، برما کی بجائے ان کا پاسپورٹ پاکستانی تھا۔

بڑی ناسپاسی ہوگی اگر میں اس موقع پر مرحوم و مغفور محمد صالح قزاز صاحب کا ذکر نہ کروں، جو بعد میں رابطہ عالم اسلامی کے امین العام ہو گئے تھے، یوسف سیٹھی اگر بانی اول ہیں تو یہ بانی ثانی ہیں، سیٹھی صاحب نے جب اپنی اسکیمن ان کے سامنے رکھی تو اس کے عاشق ہو گئے اور نین من دھن ہر طرح سے اس پر قربان انہی کا دم تھا، انہی کا اثر و رسوخ کہ سیٹھی صاحب کو سارے ملک میں کام کرنے کی اجازت مل گئی صالح قزاز صاحب جن کا ابھی اسی سال انتقال ہوا مرتے دم تک اسی کام میں منہمک رہے، سیٹھی صاحب کے انتقال کو شاید سات سال ہوئے حضرت مولانا ابوالحسن علی زید مجدہم (ماتے تھے کہ سیٹھی صاحب کا جس کمرہ (کراچی) میں انتقال ہوا وہ بوقت وفات قدرتی خوشبو سے بھرا ہوا تھا۔ یہ بھی امر واقعہ ہے کہ نو مسلمین میں ایمان کی

تازگی ہوتی ہے جوش و خروش ہوتا ہے۔ مولانا عبید اللہ سندھی کا جوش و خروش اور قوت عملی دنیا کو معلوم ہے، مولانا احمد علی لاہوری رحمۃ اللہ علیہ کے والد بھی نو مسلم تھے، کتنا انھوں نے کام کیا مولانا علی میاں بھی ان کے شاگرد ہیں اور عند اللہ قبولیت کی یہ نشانی کہ چھ ماہ تک ان کی قبر سے خوشبو آتی رہی، تبلیغی جماعت جو اس وقت دنیا میں مشہور ہے، مولانا الیاس رحمۃ اللہ علیہ کے بعد اس کے دوسرے بانی حاجی عبدالرحمن ایک بنیے کے بیٹے تھے، خود مسلمان ہوئے اور پھر چودہ سو آدمیوں کو مسلمان کیا۔ پھر مسلمان کر کے چھوڑ نہیں دیا، شادی، بیاہ، کام کاج روزگار سے لگانا، تعلیم دلانا سب کام کرتے تھے اور ہاں ہمارے علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ واسعہ بھی تو بالآخر ایک نو مسلم خاندان میں سے تھے اور یوں تو علامہ اقبال بھی۔ یہ بات خیال میں رہے کہ اب ہر شہر کی جماعت خود کفیل ہے اور جب سے جامنہ محمد بن سعود (ریاض) نے ان جماعتوں کو اپنی تنظیم میں لے لیا ہے آدھا خرچہ وہ دیتی ہے، اس سال ہمارا بجٹ ۵۴ لاکھ کا تھا (ریال سودی) ایک غیر متعلق بات ہے۔ محض معلومات کے لیے عرض کر رہا ہوں کہ اس سال پاکستان سے عمرہ کے لیے ۵۵ ہزار آدمی آئے ہیں (رمضان میں) دو لاکھ کی درخواست تھی، حکومت انتظام نہیں کر سکی۔ قال نیک ہے۔ اس تعداد کی رسمی یعنی سرکاری تصدیق ابھی نہیں ہو سکی۔ ورنہ یوں افواہ تو ستر ہزار تک ہے۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ

عبدالملک جامی

مکتوب علی گڑھ

بسمہ تعالیٰ

علی گڑھ

۲ شوال ۱۴۱۰ھ / ۲۸ اپریل ۱۹۹۰ء

سلام شوق

۱۔ بھی ابھی معارف کا شمارہ آیا اس سے پہلے کے شمارے سے بہتر ہے۔
سرسری طور پر چند امور جو محل نظر ہیں، حسب ذیل ہیں:

ص ۳۱، حاشیہ ۲ دریائے آمودریا درست نہیں، دریائے آمودریا لکھنا چاہیے۔
شاش چاچ کا معرب ہے اور یہی چاچ جدید تاشقند یا تاشکند جو جمہوری ازبکستان کا مرکز ہے۔
محمد تعلق کے دور کا مشہور فارسی شاعر بدر چاچی کا تعلق اسی چاچ سے تھا چاچ دریائے سیحون کے کنارے واقع ہے۔

ص ۲۵، سیف الدولہ ابن حمدان = ابوالحسن علی بن ابوالہیجا عبداللہ بن حمدان
حمدانیان موصل کا دوسرا فرما سردا تھا اس کا باپ ابوالہیجا موسس خاندان تھا جو ۲۹۳ھ
میں موصل اور اس کے توالج کا حکمراں منتخب ہوا، ابوالحسن علی ۳۳۲ھ میں جلوس آرا ہوا
اس کی وفات ۳۵۶ھ میں ہوئی رومیوں سے کامیاب جنگ کے نتیجے میں خلیفہ بغداد
سے سیف الدولہ کا لقب ملا۔

اکیا امام فغال کا لقب ذوالریاستین تھا، یا محض صاحب سیف و قلم ہونے کے
باعث ان کو ذوالریاستین لکھ دیا گیا ہے)

ص ۲۸۶ فرہنگ ابو حفص سعدی کے بجائے سعدی (سغدی) درست ہے،

۱۔ پہلے دونوں خطوط لکھے جا چکے تھے کہ یہ خط موصل ہوا جبکہ فاضل مکتوب نگار کے شکریہ کیسے شایع
کیا جا رہا ہے سہ جی ہاں صاحب سیف و قلم ہونے کی بنا پر ذوالریاستین لکھا گیا ہے سہ سہو
کتابت ہے۔

تقدار (طالبین) کے بجائے قنیۃ الطالبین ہونا چاہیے۔

ص ۳۱۱ لیکن اس کے باوجود تصنیف و تالیف کے لیے وقت نکال لیتے۔

تصنیف و تالیف تحقیقی مطالعہ درس و تدریس کا لازمہ ہے، لہذا اس کے لیے وقت نکالنے
کا فقرہ غیر ضروری ہے۔

یہ خیال کریں کہ میں معارف پر کھتہ چینی کر رہا ہوں، بلکہ میری خواہش ہے کہ
اس کا معیار بلند سے بلند تر ہو، اور اس کے مضامین میں کوئی خامی نظر نہ آئے۔
مخلص

نقدیر احمد

۱۔ مضمون نگار کا سہو ہے سہ ہرگز نہیں بلکہ اس کے لیے ہم آپ کے بچہ ممنون ہیں، سہ جزا کائنات۔

مکاتیب شبلی

۱۔ المصنفین نے مولانا شبلی مرحوم کے خطوط دو حصوں میں شایع کیے ہیں، پہلے
حصہ میں ہر شعبہ زندگی سے تعلق رکھنے والے مشاہیر و معاصرین اور اعزاء کے نام خطوط
درج ہیں اور دوسرا حصہ ان کے شاگردوں کے نام کے خطوط کا مجموعہ ہے جسکی
ابتدا مولانا حمید الدین فراہی کے نام کے خطوط سے ہوئی ہے، یہ تمام خطوط مولانا
کے قومی و ملی خیالات علمی و ادبی نکات اور ان کے نجی حالات و واقعات پر
مشتمل ہے اور ان سے ان کے عہد کے حالات و رجحانات کا پتہ چلتا ہے۔

قیمت حصہ اول - ۲۵ روپیہ حصہ دوم ۳۱ روپیہ۔

”نیچر“

ادب شا

غزل

ک

جناب رئیس نعمانی علی گڑھ

چہ تہمت بر سر آئے دل بہ آن شیریں شایلیا
میرس احوال طوفان زادگان قلمزیم الفت
اگر تیری رخ اڈھچو من دیوانہ خواہی شد
نہ چون جمعیت خاطر بہ اہل دل حرام آید
دلم بر فکرست اندیشگان شوق می سوزد
بہ تاریکی پرستان حرفهای روشنی گفتم
نصیب او مبادا در دو عالم هیچ آسانی
مشو نو مید از رحمت چو درو اہم بلا افتی
پس از جہد و عمل عاقل تو کل بر خدا فارو
رواج شہر ما گردید چون آذر دین دلہا
مبارک باشدت اے دوست عشرت گاہ
مزن ای ناصح نادان بمن این حرف باطلہا
پسند خاطرش افتاد چون آشفتن دلہا
سخن از جلوہ گفتند و پرستیدند حایلہا
بہ خانہ آگہی داوم رقیبان لا ز منزلہا
کسی کز غیر حق وارد امید حل مشکلا
تماشا کن چہ گلمامید مد از پروہ کلہا
بغیر سعی دارند اہل ان امید حاصلہا

رئیس از من حدیث شہر خوبان ادب بشنو

نیم از سار بانان تا کہ گویم حرف محملہا

مطبوعات جدیدہ

انوار الباری اردو { مرتبہ مولانا سید احمد رضا صاحب بجنوری، تقطیع کلاں
شرح صحیح البخاری { کاغذ و کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۰۸ قیمت ۳۰ روپے

پتہ، مکتبہ ناشر العلوم بجنوری یو۔ پی

مولانا احمد رضا بجنوری مولانا محمد انور شاہ کشمیری کے تلمیذ ہیں، وہ انوار الباری
کے نام سے صحیح بخاری کی مبسوط شرح لکھ رہے ہیں جس کی متعدد جلدیں شایع ہو چکی ہیں
زیر نظر جلد میں صحیح بخاری کی کتاب الجنائز اور کتاب التوحید والعقائد کے ابواب
زیر بحث آئے ہیں۔ ہماری نظر سے اس کی پہلی جلدیں نہیں گزری ہیں لیکن اس کے رو میں
لکھی جانے والی بعض کتابیں گزری ہیں جن کے بارے میں ہماری رائے اچھی نہیں تھی
مگر یہ شرح دیکھنے سے اندازہ ہوا کہ ان کے مصنفین کی برہمی بہت بیجا نہ تھی۔ کیونکہ
اس میں اصل متن حدیث کی شرح اور دوسری مشکلات سے تو کم تعرض کیا گیا ہے اور
اصل زور اس پر صرف کیا گیا ہے کہ اخلاف کا فقہی و کلامی مذہب درست اور حدیث
کی مشاک کے عین مطابق ہے اس اعتبار سے یہ بخاری کی شرح کم اور حنفی مذہب کی مدلل
تائید اور محدثین اور غیر حنفی مذاہب کے علماء و محققین کی تردید پر زیادہ مشتمل ہے جس کی
وجہ سے یہ بحث و مناظرہ کی کتاب معلوم ہوتی ہے، جا بجا مباحث اور دلائل کا تکرار ہے

اکثر بحثیں بلا ضرورت طویل ہو گئی ہیں جو غیر متعلق بھی ہیں مثلاً کتاب التوحید والعقائد کا بڑا حصہ صرف امام ابو حنیفہ کی مدح و منقبت کی نذر ہو گیا ہے اور اس میں ان کو تابعی اور سب سے بڑا محدث ثابت کرنے پر زیادہ توجہ کی گئی ہے، مصنف کے نزدیک تقلید، خفیت اور دیوبندیت سے اختلاف غالباً کسی حال میں بھی روا نہیں، حافظ ابن تیمیہ، حافظ ابن قیم اور شاہ ولی اللہ نیز مولانا شبلی علمائے ندوہ اور سلفی حضرات کو اسی جرم میں مطعون کیا گیا ہے۔ لطف یہ ہے کہ بھی ابن تیمیہ جن کی تحقیقات اور دلائل مصنف کی نظر میں ناقابل اعتناء ہیں جب ان کے مطلب کی کوئی بات کہہ دیتے ہیں تو وہ بلا دلیل بھی تسلیم کر لیتے ہیں جو جانی ہے مصنف نے اپنی کتاب کو مولانا محمد انور شاہ کے افادات کا مجموعہ بتایا ہے جبکہ ان کے یہاں اس طرح کی شدت اور غلو پندی نہیں ہے بلکہ وہ تمام علمائے دیوبند میں اپنے توسع اور بے تعصبی کے لیے ممتاز ہیں کسی مخصوص اور طے شدہ رائے و مسلک کے مطابق احادیث کو ڈھالنا شرح و تحقیق کا کوئی علمی و معروضی انداز نہیں ہے، کتاب کی زبان و بیان عام فہم نہیں ہے اور جن مسائل و مباحث کا ذکر اس میں ہے وہ بھی عام لوگوں کے ذوق کی چیز نہیں ہیں۔

علامہ سید سلیمان ندوی تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۲۵۶

(سمینار کے مقالات) جلد مع گرد پوش، قیمت ۲۵ روپیہ، ناشر: بہار

اردو اکادمی، اردو بھون، اشوک راج پتہ، پٹنہ ۸۰۰

۱۹۰۰ء و ۱۹۰۱ء میں علامہ سید سلیمان ندوی کی تقریبات ان کے یوم ولادت کی مناسبت سے پورے برصغیر میں منائی گئیں، ان کا اصل وطن بہار تھا۔ اس لیے

بہار اردو اکادمی پٹنہ نے بھی اس موقع پر ایک سمینار کیا تھا جس میں ہندوستان کے مختلف حصوں کے اہل علم شریک ہوئے، زیر نظر کتاب اسی سمینار میں پڑھے گئے مقالات کا مجموعہ ہے، حضرت سید صاحب جامع کمالات سمجھے وہ مدظلہ العظم و فن کی خدمت انجام دیتے رہے اس لیے ان کے کارنامے نہایت گونا گوں اور اہم ہیں یہ کتاب سترہ محققانہ اور اہم مقالات پر مشتمل ہے ان میں ان کی سیرت و شخصیت کے جلوے بھی دکھائے گئے ہیں اور ان کے علمی و تعلیمی کمالات اور تحقیقی و ادبی خدمات کا جائزہ بھی لیا گیا ہے، بعض مضامین میں ان کے صوفیانہ اور شاعرانہ ذوق کا ذکر ہے، اس طرح اس کتاب سے ان کے فضل و کمال کے مختلف پہلو سامنے آجاتے ہیں سب سے پہلا مقالہ جناب سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم سابق ناظم دارالمصنفین کا ہے اس میں ان کے حالات و سوانح اور مختلف النوع کارناموں کا احاطہ بڑے دلکش انداز میں کیا گیا ہے، ڈاکٹر عبد المنعم، ڈاکٹر لطف الرحمان، ڈاکٹر شیخ فرید، ڈاکٹر سید حامد حسین اور ڈاکٹر خورشید نعمانی کے محققانہ مضامین سے بھی مجموعہ کی قدر و قیمت بڑھ گئی ہے، ڈاکٹر خلیق انجم، ڈاکٹر شہار احمد فاروقی، عبد القوی دستوی، شہباز حسین اور مولوی عیسیٰ صدیقی رفیق دارالمصنفین کی تحریریں بھی اس کی زینت میں اضافہ کرتی ہیں، راقم نے سیرۃ النبی جلد سوم کی خصوصیات پر گفتگو کی ہے، یہ مجموعہ رنگارنگ، مفید اور دلآویز نگارشات پر مشتمل اور سلیمانیت کے ذخیرہ میں اچھا اضافہ ہے، اس کی اشاعت پر بہار اردو اکادمی مستحق تحسین ہے۔

اسلام، عورت اور عصر حاضر مرتبہ جناب رخسانہ نکمت لاری ام ہانی

صاحبہ، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، خوبصورت ٹائٹل، صفحات

۲۰۸، قیمت ۲۵ روپیہ، پتہ: دین و دانش پبلی کیشنز، عظیم آباد کالونی، پٹنہ۔

جناب رخصانہ نکمت لاری ام ہانی صاحبہ کو علم و ادب اور تحریر و تصنیف کا اچھا ذوق اور نظم و نشر دونوں پر قدرت ہے، اس نثری تصنیف سے ان کے دینی شغف، ملی درد، مسلمانوں کی اصلاح و ترقی کے لیے بقیاری اور تحریر و تصنیف کے سلیقہ کا اندازہ ہوتا ہے، یہ کتاب متفرق دینی و اصلاحی مضامین کا مجموعہ ہے مضامین کے ابتدائی حصہ میں دکھایا گیا ہے کہ اسلام ایک فطری اور اصولی مذہب ہے جس کی تعلیم و ہدایت میں بڑا اعتدال و توازن ہے مگر مسلمان اسے ترک اور دوسروں کی نقالی اختیار کر کے آج جس تعزذلت میں جا پھنسے ہیں اس سے نکلنے کی صورت یہی ہے کہ وہ اپنے مذہب پر کار بند ہو کر ان اخلاقی خوبیوں سے متصف ہو جائیں جن کی اسلام نے انہیں تلقین کی ہے اتحاد و ہم آہنگی اور سعی و محنت ہی سے ان کی زندگی کی شبیہ ایک سحر میں تبدیل ہو سکتی ہے۔ دوسری نوعیت کے مضامین میں عورت کے متعلق قرآن مجید کی تعلیم کا لب لباب بیان کر کے دکھایا ہے کہ یہ عورتوں کے فطری ذوق و مزاج اور حالات کے لحاظ سے بالکل موزوں ہے اس کے مقابلہ میں عہد حاضر میں اس کو جو سماجی حیثیت حاصل ہو گئی ہے اس سے اس کو بجا آزادی تو مل گئی ہے اور وہ مردوں کے دوش بدوش کام کرنے لگی ہے لیکن اس غیر فطری آزادی سے ہر طرح کی تباہی و بربادی رونما ہو رہی ہے جس سے اس کا سماجی درجہ اونچا ہونے کے بجائے مزید گرتا جا رہا ہے، اسی ضمن میں اسلامی تحریک کو فروغ دینے کے لیے مسلم طالبات کی ذمہ داریاں بھی بتائی گئی ہیں، چند مضامین میں معراج، شبِ برات، رمضان، عید، حج، قربانی کی فضیلت و حقیقت پیش کی گئی ہے، شہادتِ حسین کا پیام اور تعظیمِ رسول کا مطلب بھی واضح کیا ہے، آخر میں حضرت خدیجہ، عائشہ، فاطمہ، مریم اور حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ

فرعون کی بیوی کا غصہ حال تحریر کیا ہے جو مسلم خواتین کے لیے بڑا سبق آموز ہے، موجود معاشرہ اور عورتوں کی اصلاح کے لیے یہ ایک مفید کتاب ہے۔

الدین القیم، اسلام اور اشتراکیت، مجلہ بیادگار مولانا ابوسلمہ شفیع احمد مرحوم اور مولانا ابوسلمہ شفیع احمد مرحوم حالات و تاثرات کے آئینہ میں اول الذکر کتاب کے مرتب مولانا سید مناظر حسن گیلانی مرحوم ہیں، صفحات ۲۴۸ مجلد مع گرد پوش، قیمت ۴۰ روپیہ۔ دوسری کتاب کے مولانا مسعود عالم ندوی مرحوم ہیں صفحات ۱۱۶ اور مفت ملے گی۔ سب کے ملنے کا بیعت: ادارہ ترجمہ و تالیف نمبر ۲ پھول بنگان روڈ، کلکتہ ۱۴،

مولانا ابوسلمہ شفیع احمد صاحب مرحوم متبحر علما اور مدرسہ عالیہ کلکتہ کے لایق اساتذہ میں تھے، وہ بڑے اچھے مقرر اور خطیب تھے، برسوں کلکتہ کے امام عیدین رہے، علمی ہونے کے ساتھ وہ عملی بھی تھے، ان کی مجاہدانہ سرگرمیاں کلکتہ والوں کو برا برباد رہیں گی مولانا مرحوم دارالمصنفین کے بھی بڑے قدرداں اور مولانا سید سلیمان ندویؒ کے رتبہ شناس تھے، ان کے مضامین کا پہلا مجموعہ مولانا ابوسلمہ مرحوم ہی نے مرتب کر کے شایع کیا تھا انھوں نے مفید اصلاحی و دینی کتابیں شایع کرنے کے لیے کلکتہ میں ادارہ ترجمہ و تالیف کی داغ بیل ڈالی تھی جس کو ان کے خلیفہ الرشید مولوی طلحہ بن ابوسلمہ ندوی ترقی و استقامت دینے کے لیے برابر جہد کر رہے ہیں، الدین القیم اور اسلام اور اشتراکیت کی دوبارہ طبع و اشاعت اسی سلسلہ کی کڑی ہے، ان دونوں کتابوں کی اہمیت و خصوصیت علمی طبقہ پوری طرح واقف ہے، موصلاً الذکر کتاب پہلی دفعہ دارالمصنفین نے شایع کی تھی مولانا ابوسلمہ کے نام نیک کو ضیاع سے بچانے کے لیے لایق فرزند نے ۱۹۰۶ء

میں دو مجلے شایع کیے تھے جو مشہور اصحاب علم و قلم کے ناشرات و مکاتیب پر مشتمل ہے، ان تحریروں سے مولانا کی سیرت و شخصیت کے خط و خال نمایاں ہوتے ہیں اور ان کے علمی کمالات اور علمی سرگرمیوں کا اندازہ ہوتا ہے، ان مفید علمی و دینی کتابوں کی اشاعت کے لیے ادارہ ترجمہ و تالیف کے ناظم کی حوصلہ افزائی کی جانی چاہیے۔

دانش آخر الزماں مرتبہ جناب نشو و احدی صاحب، تقطیع خورد، کاغذ،

کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۹۶، قیمت ۳ روپیے، پتہ: ۹۸، ناظر باغ، کانپور۔

جناب نشو و احدی ایک بلند پایہ شاعر ہیں نہ تھے بلکہ عربی و فارسی کے منشی بھی تھے، ان کا علم و مطالعہ وسیع تھا اور تصوف و فلسفہ پر بھی گہری نظر تھی، آخر عمر میں نشر نگاری کی جانب ان کا میلان زیادہ ہو گیا تھا، اسی زمانہ میں "خود ہی" پر ان کی عالمانہ کتاب دیکھنے میں آئی تھی، زیر نظر کتاب بھی ان کی زندگی میں چھپ گئی تھی، انبیاء علیہم السلام کو اللہ تعالیٰ اپنی خاص حکمت و دانش سے بہرہ ور کرتا ہے، اس کتاب میں پیغمبر آخر الزماں کی حکمت و دانش کو تین حصوں مبادیات، فکریات اور تعلیمات کے زیر عنوان پیش کیا گیا ہے لیکن اولاً تو یہ حکمت سے زیادہ تصوف کے دقیق مسائل و مباحث ہیں دوسرے ان کی تعبیر فلسفیانہ انداز میں کی گئی ہے جو عام فہم نہیں ہے تاہم شریعت و طریقت کے کوچوں سے آشنا لوگوں کے لیے اس میں کیف و سرور کا پورا سامان ہے۔

نعتیہ شاعری کا ارتقا مرتبہ ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد، تقطیع کلاں، کاغذ کتابت

و طباعت قدرے بہتر، صفحات ۴۲۰، مجلد محکمہ دپوش، قیمت ۸۰ روپیے، پتہ (۱) دانش

این آباد، کھنڈ (۲) ہاجرہ، فتحپور۔ یو۔ پی۔ ۱۲۶۰۱

نعت شاعری کی مقبول صنف سخن ہے اور سرب زبان کے شعرا نے اس میں طبع آزمائی

کی ہے، نعتیہ شاعری پر متعدد کتابیں اور مضامین لکھے جا چکے ہیں۔ یہ نئی کتاب تین ابواب پر مشتمل ہے، پہلے باب میں نعت کے تعلق سے پہلی مرتبہ بعض امور پر سیر حاصل بحث و گفتگو کی گئی ہے، جیسے نعت کی ساخت اور نعت گوئی کے آداب بیان کیے ہیں تاکہ اسے انفرادی تفریط سے محفوظ رکھا جائے، نعت و معتقدات کے زیر عنوان دکھایا ہے کہ عقیدہ کی صحت و صداقت کے بغیر نعت جوش و دانت کی، خلوص، پاکیزگی اور اثر انگیزی سے خالی رہتی ہے اسی طرح نعت میں غلط اور جھوٹی روایتوں کے منظوم کیے جانے کے اسباب بتائے ہیں اور تبلیغ کی کثرت کا مقصد بھی واضح کیا ہے اور نعت میں منوعات کے سوانح حیات کے عناصر کی نشاندہی کی ہے، یہ ساری بحثیں مفید اور لائق توجہ ہیں، دوسرے باب میں عربی کے نعت گو شعرا کا تذکرہ دو فصول میں کیا ہے پہلی فصل میں عہد نبوت کے نعت گو شعرا کے کلام کا نمونہ دیا ہے اور دوسرے میں آپ کے بعد سے اب تک کے نعت گو شعرا کا مختصر حال اور کلام درج ہے، تیسرے باب میں پہلے تو فارسی میں نعت گوئی کی ابتداء ارتقا کا ذکر ہے اور آخر میں نعت کے مشہور شعرا کا۔ اس طرح اس کتاب میں عربی و فارسی کی نعتیہ شاعری کا مفصل جائزہ لے کر مصنف نے ایک مفید ادبی و دینی خدمت انجام دی ہے، ان کا مقصد استقصا نہیں ہے اس لیے انھوں نے اس میں ہر عہد کے نمایندہ شعرا کے ذکر پر اکتفا کیا ہے، بعض شعرا کے مختصر حالات قلمبند ہونے سے رہ گئے ہیں، گو یہ کتاب تلاش و محنت سے لکھی گئی ہے لیکن اس میں بعض تحقیق طلب امور سے تعرض نہیں کیا گیا ہے جیسے قدسی کا مختصر حال لکھنے کے بعد ان کی طرف منسوب مشہور نعت نقل کی ہے جس کو اب بعض محققین قدسی کی نہیں مانتے، اسی طرح خواجہ معین الدین چشتی کی طرف جو دیوان منسوب ہے، موجودہ محققین اسے ان کا دیوان تسلیم نہیں کرتے،

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

کتابت و طباعت کے اغلاط بکثرت ہیں ص ۱۲ پر کثیرۃ الرجفات کا یہ ترجمہ اس پر زمزمہ کی کیفیت طاری ہے ”صحیح نہیں ہے، زمزمہ کے بجائے زلزلہ یا کبکپی لکھنا چاہیے تھا“
اقتشام حسین ایک مطالعہ مرتبہ ڈاکٹر اخلاق اثر صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ
کتابت و طباعت بہتر صفحات ۸۰ جلد مع گرد پوش، قیمت ۲۵ روپے، ناشر طارق پبلی کیشنز
صادق منزل، چوک امام بارہ بھوپال،

ڈاکٹر اخلاق اثر اردو کے اچھے اہل قلم اور محقق و نقاد ہیں، وہ کم لکھتے ہیں مگر جو کچھ لکھتے ہیں خود اور مطالعہ تحقیق کے بعد لکھتے ہیں اس لیے انکی رائے میں سنجیدگی اور وزن ہوتا ہے، اس مختصر کتاب میں انھوں نے اردو کے مشہور نقاد پر دفسر اقتشام حسین کی شخصیت اور کارناموں کے بعض ایسے پہلوؤں کو موضوع بحث بنایا ہے جن پر باتو کم لکھا گیا ہے یا جن کے بارے میں کچھ غلط فہمی رہی ہے یہ کتاب چھ مضامین کا مجموعہ ہے، پہلے مضمون میں مدھیہ پردیش کے بعض ادباء قلم کے نام کے اقتشام صاحب کے مکاتیب کا تجزیاتی مطالعہ کر کے انکی شخصیت کے نقوش اور انکی زندگی کے متعدد پہلوؤں کو نمایاں کیا ہے، ان مکاتیب میں جو متنوع علمی، ادبی، تنقیدی اور تحقیقی موضوعات زیر بحث آئے ہیں ان سے اقتشام صاحب کے افکار و خیالات سے بھی واقفیت ہوتی ہے، اور انکے عہد اور ہم عصروں کے بارے میں بھی معلومات حاصل ہوتے ہیں، دوسرے مضمون میں اقتشام صاحب کی مقدمہ نگاری کے پہلوؤں کی جانب توجہ دلائی ہے اور بتایا ہے کہ انکی انسان دوستی، مروت اور تبصرہ نگاری کو مبالغہ سے پیش کیا گیا ہے، ”اقتشام حسین اور اردو ڈرامائیں اس خیال کی تردید کی ہے کہ انھوں نے ڈرامے نہیں لکھے اور دلائل و شواہد سے ثابت کیا ہے کہ ان کو ڈراما نگاری سے دلچسپی تھی اور انھوں نے ڈرامے بھی لکھے، ایک اور مضمون میں مدلل طور سے دکھایا ہے کہ افسانہ نگاری ترک کر دینے کے بعد بھی اقتشام صاحب افسانے میں پوری دلچسپی لیتے تھے اور اپنے تنقیدی مضامین میں انھوں نے اس کے متعلق جو اظہار خیال کیا ہے اس سے افسانوں کے بارے میں انکے نظریے کا پتہ چلتا ہے، آخری دونوں مضامین میں مدھیہ پردیش کے تعلق سے انکی تاشرائی تحریروں اور تقریروں پر بحث و گفتگو کر کے مفید نکتوں کی جانب توجہ دلائی ہے۔

۱۔ سیرۃ النبی جلد سوم۔ معجزہ کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸ روپے
۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔
۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم۔ فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔
۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم۔ اسلامی تعلیمات، فضائل و ذائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔
۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم۔ معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔

۶۔ رحمت عالم۔ مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔
۷۔ خطبات مدرس سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدراس کے سامنے دیے گئے تھے۔
۸۔ سیرت عائشہ۔ حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔
۹۔ حیات شبلی۔ مولانا شبلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔
۱۰۔ ارض القرآن ج ۱۔ قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔
۱۱۔ ارض القرآن ج ۲۔ بنو ہاشم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔
۱۲۔ خیام۔ خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تراویف۔
۱۳۔ یوں کی جہاز رانی۔ بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔

۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات۔ ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم کی)۔
۱۵۔ نقوش سلیمانی۔ سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم کی)۔
۱۶۔ یاد رنگان۔ ہر شبہ زندگی کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔
۱۷۔ مقالات سلیمان (۱)۔ ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔
۱۸۔ مقالات سلیمان (۲)۔ تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔

۱۹۔ مقالات سلیمان (۳)۔ مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔
۲۰۔ برید فرنگ۔ سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔
۲۱۔ دروس الادب حصہ اول و دوم۔ جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے ۴۲ روپے
”منیجر“